

6

اختار الجميلة



السند يانة للكتاب



سلسلة من تأليف

السند يانة للكتاب

إشراف المهندس محمد أحمد السالمي

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيّد المرسلين وعلى آله وأصحابه ، وبعد :

- فقد اجتهدنا بهذه السلسلة بأن نقدم برنامجاً تعليمياً متطوراً ، ومطابقاً لمواصفات الكتاب المدرسي الحديث ، من شأنه أن يمكّن التلميذ من تنمية المهارات اللغوية الأربع بالتوازي.
- وكما يعبر عن ذلك اسم هذه السلسلة ، فإنها تعرض اللغة العربية عرضاً تربوياً ميسراً وممتعا يعتمد كثيراً على استخدام العقل وكذلك على عنصر التشويق في الحوارات والتمارين ؛ مما يراكم تصوراً لدى التلميذ بأن اللغة العربية لغة جميلة وحلوة وسهلة التعلم ؛ بعكس ما يشاع عنها.
- تبنى هذه السلسلة من جهة على الخلفية الثقافية والقدرات اللغوية لأبنائنا في بلاد المهجر ، ومن جهة أخرى فإننا اجتهدنا في تقديم منهاج مقارب في طريقته لطريقة التعليم في أوروبا بشكل خاص. يتجلى ذلك في كيفية إجراء التمارين وفي الخريطة النحوية ؛ مما يساعد في استثمار المهارات اللغوية التي يكتسبها التلميذ في مدرسته النظامية.
- تستخدم السلسلة اللغة العربية الفصحى والميسرة التي تناسب بيئة التلميذ وقدراته اللغوية. ولا تستعين السلسلة في مستوياتها الأولى بأي لهجة أو لغة وسيطة أخرى إلا لغة الصورة ؛ والتي هي وسيلة عملية للتواصل والتعبير ؛ لذلك فقد راعينا أن نستخدم صوراً واضحة ومعبرة وذات جودة عالية لخدمة هذا الهدف.
- يبنى المنهاج على الطريقة الشمولية في التعليم والتعلم ، والتي تجمع بين مزايا عدة طرق تعليمية ، خاصة الطريقتين : الطريقة الكلية الجشطالتيّة (Gestalt-Theorie) ، والطريقة الجزئية. يتجلى ذلك بوضوح في كتاب المستوى الأول ، الذي دمجنا فيه بين هاتين الطريقتين في تعليم الحروف ، بحيث يتعلم التلميذ كلمات وجملاً سهلة ، تخدم محورا معيّنا من بيئته ، مراعين وحدة الموضوع ، ومن ثمّ يتعلم تجريد الحروف وتركيبها وإنتاج كلمات جديدة منها.
- اعتمدنا أيضاً ما يسمى بالطريقة العمودية (الترافقية) في اختيار مفردات النصوص. وفي المستوى الأول لا تحتوي أية كلمة جديدة إلا على حرف واحد جديد فقط ، فيما تكون باقي الحروف من تلك التي تعلمها التلميذ في الدروس السابقة ، خاصة في الدرس السابق مباشرة ؛ مما يمكّن التلميذ من تعزيز وتثبيت الحروف السابقة من زاوية ، ومن زاوية أخرى ، يمكّنه من التركيز وسهولة التعرف على الحرف الجديد.
- بالإضافة إلى موضوع القراءة ، قمنا بتضمين كل وحدة دراسية وفي كل المستويات بموضوع الحوار ؛ من أجل إكساب التلميذ زادا لغوياً مهماً وأساسياً ، يمكّنه من التواصل والتخاطب في حياته اليومية ، ومشوقاً من شأنه أن يضفي متعة للدرس ، إذ إن التلميذ يقوم بتمثيل هذه الحوارات مع زملائه في القسم.
- تحتوي هذه السلسلة على حقبة المعلم ، والتي تشتمل على الصور الواضحة والمكبّرة وكذلك بطاقات الذاكرة وبطاقات إجراء التمارين والألعاب اللغوية المختلفة ، بالإضافة إلى دليل المعلم المفصل.
- تم عرض التمارين مع مراعاة التنوع فيها واتباع نهج الاكتشاف المشوق وباستعمال كل الحواس ، مما يساهم في استمرار دافعية التعلم لدى التلاميذ ، ويساعدهم على التخزين الدائم للمعلومات في الذاكرة بعيدة المدى.
- ولما كان الكمال لله وحده - جلّ شأنه - فإننا نعتذر سلفاً عن كل عيب ونقيصة في هذا الكتاب ، ونرحّب بكل نقد أو ملاحظة من شأنها أن تدفعنا قدماً لتطوير تدريس هذه اللغة العظيمة. ولا يفوتنا في هذا المقام أن نتقدّم بجزيل الشكر لكل من أعاننا وساهم في إنجاح وإتمام هذا الكتاب. إن أحسنّا فمن الله تعالى وحده وبتوفيقه ، وإن أخطأنا فذلك مبلغنا من العلم ، والله الحمد من قبل ومن بعد.

لا شيء يُعجبُ الناسَ !

1

التهية

- لَقَدْ تَعَلَّمْنَا قِصَّةً عَنْ جُحَا فِيمَا مَضَى ، هَلْ تَذْكُرُهَا ؟
- مَاذَا تَعْرِفُ أَيْضًا عَنْ جُحَا ؟ هَلْ تَظُنُّ أَنَّ جُحَا شَخْصٌ حَقِيقِيٌّ ؟
- نَتَكَلَّمُ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ ، وَنُحَاوِلُ أَنْ نَكْتَشِفَ صُورَةَ جُحَا فِيهَا !



- مِمَّنْ يَضْحَكُ الرَّجُلَانِ فِي الْأَسْفَلِ ؟ لِمَاذَا ؟
- أَيْنَ هُوَ جُحَا ؟ وَأَيْنَ هُوَ ابْنُهُ ؟
- مَاذَا تَظُنُّ : لِمَاذَا يَحْمِلُ جُحَا وَابْنُهُ الْحِمَارَ ؟
- مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا تَقُومُ بِأَيِّ شَيْءٍ ، لَكِنَّهُ غَالِبًا لَا يُعْجِبُ أَيَّ أَحَدٍ ؟

فيما يلي رسم تخطيطي لتوضيح بناء الوحدة الدراسية على التوالي في المستوى السادس :

التهية والتعبير الشفوي	نصّ القراءة مع تمارين الفهم	التمارين المعجمية
- لتحضير ذهن التلميذ للدرس - أسئلة سلسلة ومتراكمة توظف كحوار بين المعلم والتلاميذ يبرز المعلم من خلالها التعبيرات والأفكار الأساس التي تبني عليها الوحدة ، مستخدما الاستنتاج مع التلاميذ	- نصّ يُبنى في معظمه على التعبيرات المكتسبة من درس التهية على شكل نصّ قرائي	- الكلمة وضدها وجمعها - كلمات متقاطعة - تمارين على المفردات - اكتشاف الخطأ - تكوين كلمات عديدة من حروف مبعثرة
المجموع : 45 دقيقة	المجموع : 90 دقيقة	المجموع : 30 دقيقة

التعبير	الحوار وتمارين الفهم	نحو وصرف	فهم المسموع
- تعبير شفهي وكتابي - تمارين هيّا نتكلم - تراكيب جديدة مستقاة من نصوص القراءة والحوار - تمارين القصة المصورة - تمرين اكتشاف الكلمات الغريبة التي تسلفت إلى النص	- مفرداته وتعبيراته سهلة وقصيرة ومستقاة من درس التهية والمفردات - حوار يقوم التلاميذ بتمثيله ويعتمد في معظم نصوصه على الحياة اليومية للتلميذ - يعتبر مكملًا لدرس القراءة غالبًا.	- إنّ وأخواتها - تصريف الأفعال - أسماء الإشارة - فعل مبني للمجهول ونائب الفاعل - المجموع بأنواعها الثلاثة - علامة رفع ونصب الأسماء	- تهدف إلى تعزيز مهارة السمع لدى التلميذ - نصوصها مدرجة في آخر الكتاب - المطلوب من التلاميذ الاستماع إليها فقط - يتبعها تمرين (صحيح / خطأ) في آخر الوحدة الدراسية
المجموع : 60 دقيقة	المجموع : 60 دقيقة	المجموع : 90 دقيقة	المجموع : 30 دقيقة

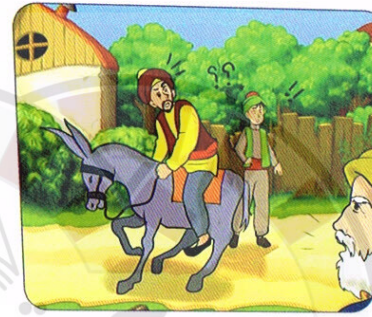
- الكتاب موزع على ست وحدات دراسية متكاملة المواضيع ، تحتوي كل منها على خمس عشرة صفحة غالبًا. قمنا بإدراج قاموس عربي ألماني في نهاية الوحدة الدراسية لتعزيز المفردات والفهم لدى التلاميذ ، خاصة ذوي اللسان الأعجمي. ننصح بأن يكلف التلاميذ بحفظ هذه المفردات مع نشاط مناسب واختبارهم بها قبل البدء في الوحدة الدراسية ؛ فلقد أثبتت دراسات تربوية وازنة نجاعة هذه الطريقة في فهم نصوص القراءة والحوار والدروس الأخرى والتفاعل معها بشكل لائق.
- تدرس الوحدة الدراسية على مدار خمسة أسابيع ؛ على أساس يوم دراسي واحد في الأسبوع ، بواقع ساعتين زمنيّتين في اليوم الواحد. في حالة أن الزمن المخصص لدرس العربية يختلف عن هذا الوقت ، فيعاد توزيع الخطة الدراسية بما يناسب خطة المدرسة. ننصح بإجراء مراجعة وامتحان دوري بعد كل وحدتين ، وإجراء امتحان نهائي بعد الوحدة الأخيرة.
- اعتبرنا ، في تخطيطنا ، ما تبقى من أيام السنة الدراسية استدراكًا لما قد يجري من نشاطات ، أو استدراكًا لما قد يحدث من تباين في الخطة ؛ نظرًا للتباين الشديد بين المدارس العربية من حيث عدد أيام وساعات التدريس ، ومن حيث طبيعة التلاميذ ومستواهم.
- سعيًا منا للمساهمة في تحسين مخرجات التدريس ، فسنقوم ، وعلى موقعنا في الشبكة العنكبوتية ، بإدراج وحدات دراسية كاملة إضافية ، وكذلك تمارين استدراكية كثيرة لكل وحدة دراسية تعالج ضعف بعض التلاميذ أو تكون بمثابة أوراق عمل إضافية للتلاميذ الأقوياء. فنرجو ممن يريد الاستفادة من هذه الملفات ، التواصل معنا عن طريق الشبكة للحصول على حساب لدخول الشبكة.

الخطة الزمنية المقترحة:

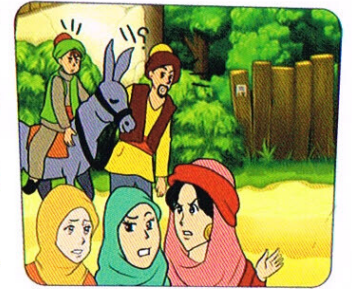
لا شيء يُعجبُ الناسَ !

أَرَادَ جُحَا أَنْ يَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ : أُرِيدُ أَنْ أُرَافِقَكَ يَا أَبِي .
قَالَ جُحَا : يَا بُنَيَّ ! إِنَّ السُّوقَ بَعِيدَةٌ ، وَلَا يُوْجَدُ عِنْدَنَا إِلَّا حِمَارٌ وَاحِدٌ ،
فَمَنْ يَرْكَبُ الْحِمَارَ ؟ فَقَالَ الْوَلَدُ : ارْكَبْ أَنْتَ يَا أَبِي وَسَوْفَ أَمْشِي أَنَا .

بَعْدَ أَنْ أَلَحَّ الْإِبْنُ ، وَافَقَ جُحَا فَرَكَبَ
الْحِمَارَ وَمَشَى الْوَلَدُ خَلْفَهُ . بَعْدَ حِينٍ
شَاهَدَهُمَا أَحَدُ الرِّجَالِ ، فَقَالَ لِحُحَا :
أَيُّهَا الرَّجُلُ قَاسِي الْقَلْبِ ! كَيْفَ تَرْكَبُ
أَنْتَ ، وَتَتْرُكُ ابْنَكَ الصَّغِيرَ يَمْشِي ؟



نَزَلَ جُحَا عَنِ الْحِمَارِ وَتَرَكَ الْوَلَدَ يَرْكَبُ .
وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى رَأَتْهُمَا بَعْضُ
النِّسَاءِ ، فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : يَا لَهُ مِنْ وَلَدٍ
غَيْرِ مُؤَدَّبٍ ! يَرْكَبُ هُوَ وَيَتْرُكُ أَبَاهُ يَمْشِي .



لَمَّا سَمِعَ جُحَا وَابْنُهُ هَذَا الْكَلَامَ ، رَكَبَا كِلَاهُمَا فَوْقَ الْحِمَارِ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ
قَابَلَا بِضَعَةِ رِجَالٍ فِي الطَّرِيقِ ، فَقَالُوا : أَيُّهَا الرَّجُلُ ! الرَّفْقُ الرَّفْقُ ! كَيْفَ
تَرْكَبُ أَنْتَ وَابْنُكَ حِمَارًا وَاحِدًا ؟ أَلَا يُوْجَدُ فِي قَلْبِكَ رَحْمَةٌ أَبَدًا ؟

نَزَلَ جُحَا وَابْنُهُ عَنِ الْحِمَارِ وَسَارَا عَلَى
الْأَقْدَامِ . رَأَتْهُمَا امْرَأَةٌ ، فَضَحِكَتْ وَقَالَتْ
مُتَعَجِّبَةً : مَا هَذَا الْأَمْرُ ؟ جُحَا وَابْنُهُ يَسِيرَانِ
عَلَى الْأَقْدَامِ وَيَتَعَبَانِ ، وَلَا يَرْكَبَانِ الْحِمَارَ !



أَخَذَ جُحَا غُصْنًا قَوِيًّا مِنْ شَجَرَةٍ ، وَرَبَطَ
الْحِمَارَ بِالْغُصْنِ ، وَحَمَلَ هُوَ وَابْنُهُ
الْحِمَارَ عَلَى الْأَكْتَافِ . اِلْتَقَى بِهِمَا
بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ ، فَانْفَجَرُوا ضَاحِكِينَ مِنْ



هَذَا الْمَنْظَرِ الْعَجِيبِ ، وَقَالُوا : لَقَدْ أَصْبَحَ جُحَا مَجْنُونًا ، وَأَصْبَحَ ابْنُهُ
مَجْنُونًا كَذَلِكَ ؛ فَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ ، بَدَلًا مِنْ أَنْ يَحْمِلَهُمَا الْحِمَارُ .

هُنَا خَاطَبَ جُحَا ابْنَهُ حَزِينًا ، قَائِلًا : يَا بُنَيَّ !
مَهْمَا نَفْعَلْ ، فَإِنَّهُ لَنْ يُعْجِبَ النَّاسَ . هَيَّا نَرْجِعْ
إِلَى الْبَيْتِ ؛ فَلَمْ تَعُدْ لَدَيَّ رَغْبَةً فِي الدَّهَابِ
إِلَى السُّوقِ ، الْيَوْمَ . قَالَ الْإِبْنُ : نَعَمْ الرَّأْيُ رَأْيُكَ



يَا أَبِي ، مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ نَعُودَ ، فَأَنَا أَيْضًا لَمْ تَعُدْ لِي رَغْبَةً فِي ذَلِكَ .

• أَلَحَّ : طَلَبَ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.

• بَضْعَةُ رِجَالٍ : عَدَدٌ قَلِيلٌ مِنَ الرِّجَالِ ؛ مِنْ " ثَلَاثَةٌ إِلَى تِسْعَةٍ " .

• قَابِلٌ بَضْعَةَ رِجَالٍ : رَأَاهُمْ وَجْهًا لَوَجْهِهِ.

• يَحْمِلُ ابْنُهُ عَلَى كَتِفَيْهِ :



• خَاطَبَهُ : تَكَلَّمَ مَعَهُ وَجْهًا لَوَجْهِهِ.

• مَهْمَا نَفَعَلْ ، فَلَنْ يُعْجِبَ النَّاسَ : أَيُّ شَيْءٍ نَفَعَلْ ، فَلَنْ يُعْجِبَ النَّاسَ.

• يُعْجِبُ : يُدْخِلُ السُّرُورَ وَالْفَرَحَ إِلَى الْقَلْبِ.

• رَغْبَةٌ : حَاجَةٌ شَدِيدَةٌ.

1 نُجِيبُ بِ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) ، بِحَسَبِ الْقِصَّةِ :

☐ أَلَحَّ الابْنُ كَثِيرًا ، لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَرْكَبَ الْحِمَارَ أَوَّلًا.

☐ لَا يُوجَدُ فِي قَلْبِ جُحَا رَحْمَةٌ أَبَدًا.

☐ كَانَ جُحَا يَفْعَلُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَا يُرِيدُهُ النَّاسُ لِيَرْضِيَهُمْ.

☐ عَادَ جُحَا وَابْنُهُ إِلَى الْبَيْتِ لِأَنَّهُمَا تَعَبَا وَلَا يَسْتَطِيعَانِ الذَّهَابَ إِلَى السُّوقِ.

☐ أَنْ تَكُونَ رَحِيمًا بِالْحَيَوَانِ.

2 أَهْمُ فِكْرَةٍ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ : ☐ عَلَيْنَا أَنْ لَا نَهْتَمَّ دَائِمًا بِمَا يَقُولُهُ النَّاسُ

فَمَهْمَا نَفَعَلْ فَلَنْ نُعْجِبَهُمْ كُلَّهُمْ.



☀ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى كَلِمَةٌ وَضِدُّهَا :

☀ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى مَوْقِفٌ يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ جَمِيلَةٍ لِلْوَلَدِ :

☀ فِي الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةٌ ، ضِدُّهَا " يَرْتَاحَان " :

☀ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى جَمْعُ كَلِمَةِ " امْرَأَةٌ " :

☀ كَلِمَةٌ بِمَعْنَى " لَيْسَ لَدَيْهِ عَقْلٌ يُفَكِّرُ بِهِ " :

☀ جُمْلَةٌ فِيهَا إِحْدَى أَخَوَاتِ كَانَ ، ثُمَّ نَحَدِّدُ اسْمَهَا وَخَبَرَهَا :



4 نَكُونُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْخُرُوفِ الْمُبَعَثَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :

ج ا ح د هـ ز حـ ط ي ك ل م ن هـ و ز حـ ط ي ك ل م ن هـ و ز حـ ط ي ك ل م ن هـ و



أَسْمَا جُحَا وَابْنُهُ ، وَابْنُهُمَا لَمْ يَكُنَا

جُحَا وَابْنُهُمَا أَحَدًا ، فَتَحَدَّثَ بَيْنَهُمَا بَعْضُ النَّاسِ : جُحَا وَابْنُهُمَا

، وَابْنُهُمَا أَحَدًا ، فَتَحَدَّثَ بَيْنَهُمَا بَعْضُ النَّاسِ : جُحَا وَابْنُهُمَا

1 تراكيب جديدة نُكوّنُ جملاً كما في المثال :

مثال : (في القرية / سيارة)

لا يوجد في القرية إلا سيارة واحدة.

◀ (في السوق / رجل)

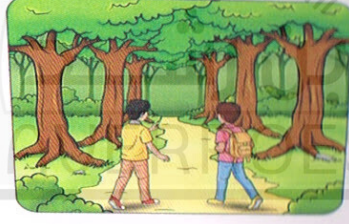
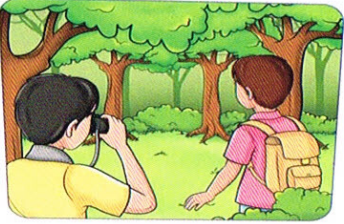
▶ (في المدرسة / تلميذ)

◀ (في السماء / شمس)

نتكلّم ثم نكتب :

قصة مصوّرة

تعبير شفوي كتابي



1 ما هي ؟ نبحث عن الجواب في الجدول المقابل ، أفقيًا وعموديًا :

ا	ر	ا	س	ن	ا
ق	ي	ر	ط	ه	ل
د	ن	ق	ع	ل	س
ة	د	ي	ع	ب	و
ء	و	م	ا	س	ق

• نمشي فيها :

• نشترى منها :

• ضدّ " قريبة " :

• تعني " مشيا " :

2 كلمة وضدّها نكمل الفراغ بضدّ الكلمة الملوّنة :

◀ لا تركب هذا الحمار الضعيف ! اركب ذلك الحصان

◀ انزل من السيارة ، و الدراجة.

◀ لا تذهب بعيداً عني ، ابق مني.

◀ المؤمن يصدق دائماً في كلامه ، هو لا أبداً.

3 تسليّة نكتشف الفروق الخمسة بين الصورتين ونذكرها :



3 نَرْتَّبُ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

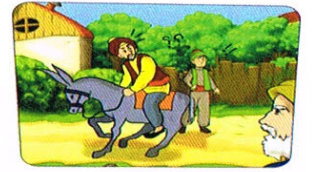
الأولاد - رأى - العجيب - بعض - هذا - المنظر.

جُحَا - الطريق - في - قابل - الناس - بعض.

الحِمار - اركب - أبي - يا - الولد - أنت - لأبيه - قال :

4 قَوَالِبُ لُغَوِيَّةٍ

نَكُونُ أَسْئَلَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ :



الحِمار / ابن / يمشي
كَيْفَ تَرْكَبُ الحِمارَ ،
وَتَشْرُكُ ابْنَكَ يَمْشِي ؟



الماء / أخت / تَعْطِشُ

كَيْفَ

؟



الطَّعام / أخ / يَجُوعُ

كَيْفَ

؟



الْكُرَّة / صَدِيقَةٌ / تَنْظُرُ

كَيْفَ

؟

5 تَسَلَّلْ إِلَى النَّصِّ أَكْتَشِفُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ الَّتِي تَسَلَّلَتْ إِلَى النَّصِّ وَأَشْطَبُهَا :

أَرَادَ جُحَا أَنْ يَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ مَعَ ابْنِهِ وَلَا يُوجَدُ الْمَنْظَرُ لَدَيْهِمَا إِلَّا حِمَارًا وَاحِدًا. فَرَكِبَ الْأَبُ وَمَشَى ابْنُهُ خَلْفَهُ. رَأَى بَعْضُ الرِّجَالِ ، فَقَالُوا لَهُ : لِمَذَا تَرْكَبُ حَزِينَةً وَتَشْرُكُ ابْنَكَ يَمْشِي ؟ رَكِبَ الابْنُ الحِمَارَ وَسَارَ الْأَبُ عَلَى قَدَمَيْهِ ، فَشَاهَدَتْهُمَا مَهْمَا امْرَأَتَانِ فَقَالَتَا : هَذَا الْوَلَدُ غَيْرُ مُؤَدَّبٍ. رَكِبَ جُحَا الطَّرِيقَ وَابْنُهُ الحِمَارَ ، فَقَابَلَهُ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ وَقَالَ لَهُ : أَلَا يُوجَدُ فِي قَلْبِكَ رَغْبَةٌ رَحْمَةً ؟ نَزَلَ الْأَبُ وَابْنُهُ وَسَارَا عَلَى أَقْدَامِهِمَا ، فَرَأَتْهُمَا إِنَّا إِحْدَى النِّسَاءِ ، فَقَالَتْ : أَنْتُمَا تَتَعَبَانِ وَلَا تَرْكَبَانِ الحِمَارَ. رَبَطَ جُحَا الحِمَارَ بِالْعَصَنِ وَحَمَلَهُ هُوَ وَابْنُهُ ، فَشَاهَدَهُمَا الْقَرْيَةُ رَجُلًا ، فَضَحِكَ مِنْ الْمَنْظَرِ الْعَجِيبِ ، وَقَالَ : أَصْبَحَ جُحَا وَابْنُهُ مَجْنُونَيْنِ. حَزَنَ جُحَا ، وَقَالَ : يَا بُنَيَّ ، لَا شَيْءَ يُعْجِبُ عَلَى النَّاسِ ، هَيَّا نَرْجِعْ ؛ فَلَمْ تَعُدْ لِي رَغْبَةً فِي الدَّهَابِ إِلَى السُّوقِ.

إِضَاءَةٌ
إِثْلَابِيَّةٌ

نَقْرُأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ، وَنُلَاحِظُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُتَوَنِّةِ :

- عُمَرُ وَإِسْحَاقُ ذَهَبَا إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَرَأَاهُمَا بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ وَسَلَّمُوا عَلَيْهِمَا.
- أَنْظُرُوا إِلَى هَذَيْنِ الْمَجْنُونَيْنِ ، يَحْمِلَانِ الحِمَارَ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَحْمِلَهُمَا.
- أَنَا كَذَلِكَ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ.

كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْفَضُ	كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْفَضُ	كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُكْتَبُ وَتُنْفَضُ
.....		
.....		

www.kitab.eu

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

نَرَايُجُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ وَالْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ أَوَّلًا ... ثُمَّ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْيُمْنَى ،
ثُمَّ الْيُسْرَى الَّتِي تُقَابِلُهَا ، وَنُلَاحِظُ التَّغْيِيرَاتِ :

مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ
إِسْمُ إِنَّ	خَبَرُ إِنَّ
الْوَلَدُ	مُؤَدَّبٌ

الْوَلَدُ مُؤَدَّبٌ. ← إِنَّ الْوَلَدَ مُؤَدَّبٌ.

الطَّعَامُ لَذِيذٌ. ← إِنَّ الطَّعَامَ لَذِيذٌ.

الْمُسْلِمُ رَحِيمٌ. ← إِنَّ الْمُسْلِمَ رَحِيمٌ.

الْعُصْنُ قَوِيٌّ. ← إِنَّ الْعُصْنَ قَوِيٌّ.

○ نُسَمِّي كُلًّا مِنْ : الْوَلَدِ ، الطَّعَامِ ، الْمُسْلِمِ ، الْعُصْنِ " اِسْمُ إِنَّ " .

○ نُسَمِّي كُلًّا مِنْ : مُؤَدَّبٌ ، لَذِيذٌ ، رَحِيمٌ ، قَوِيٌّ " خَبَرُ إِنَّ " .

○ نُلَاحِظُ أَنَّ " اِسْمُ إِنَّ " مَنْصُوبٌ .. وَنُلَاحِظُ أَنَّ " خَبَرُ إِنَّ " مَرْفُوعٌ .

نَسْتَبْدِلُ " إِنَّ " بِ : أَنْ ، لَكِنَّ ، كَأَنَّ
فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ، ثُمَّ نَقْرَأُهَا .

إِنَّ حَرْفُ تَوْكِيدٍ . إِنَّ تَدْخُلُ
عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ ،
فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَنُسَمِّيهِ اِسْمَهَا ،
وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَنُسَمِّيهِ خَبَرَهَا .

مِنْ أَخَوَاتِ إِنَّ :

أَنَّ ، لَكِنَّ ،

كَأَنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ ..

1 نَدْخُلُ إِنَّ عَلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَنَكْتُبُهَا مَعَ التَّشْكِيلِ :

الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ .

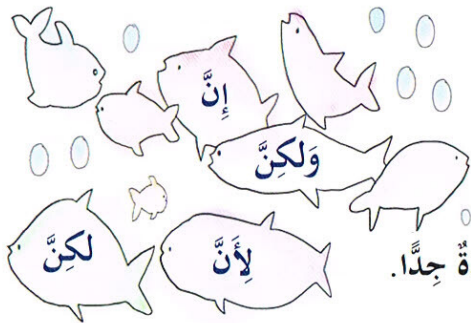
النَّظَافَةُ وَاجِبَةٌ .

الْفَاكِهَةُ لَذِيذَةٌ .

الْحِصَانُ سَرِيعٌ .

السَّمَاءُ جَمِيلَةٌ .

2 نَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي عَلَى الْأَسْمَاكِ :



الْمَدْرَسَةُ مُفِيدَةٌ ،

النُّومَ رَاضٍ .

○ أَمَارِسُ الرِّيَاضَةِ ، هِيَ مُفِيدَةٌ جَدًّا .

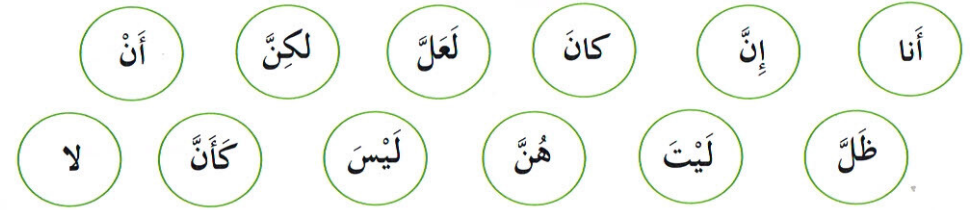
○ الْعَصِيرُ لَذِيذٌ ، الْمَاءُ مُفِيدٌ .

3 أَضَعُ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

إِنَّ الْوَلَدَ مُؤَدَّبٌ . فرَحْتُ كَثِيرًا ، لِأَنَّ النَّتِيجَةَ مُمْتَازَةٌ .

إِنَّ اللَّعِبَ مُفِيدٌ . إِنَّ الشَّمْسَ مُشْرِقَةً ، لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ .

4 نُمِيزُ **إِنَّ** وَأَخَوَاتِهَا بِتَلْوِينِ الدَّائِرَةِ الَّتِي فِيهَا :



5 نَحْدُدُ اسْمَ **كَانَ** وَخَبَرَهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

خَبَرُ كَانَ	اسْمُ كَانَ

▶ كَانَ الْحِصَانُ سَرِيعًا.

▶ أَصْبَحَ الْأَوْلَادُ نَشِيطِينَ.

▶ كَانَتْ الْبَيْتُ جَائِعَةً.

▶ صَارَ اللَّاعِبُونَ رَائِعِينَ.

6 نَقْرَأُ الْقِصَّةَ ثُمَّ نَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ **إِنَّ** وَأَخَوَاتِهَا أَوْ **كَانَ** وَأَخَوَاتِهَا :

..... عَائِشَةُ نَشِيطَةٌ ، تُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِهَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَفِي طَرِيقِهَا إِلَى الْبَيْتِ نَظَرَتْ إِلَى السَّمَاءِ وَقَدْ امْتَلَأَتْ بِالْغُيُومِ ، فَقَالَتْ : السَّمَاءُ صَافِيَةٌ ، فَلَقَدْ الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ قَبْلَ قَلِيلٍ. وَفَجْأَةً نَزَلَ مَطَرٌ كَثِيرٌ جَدًّا ، فَاخْتَبَأَتْ عَائِشَةُ تَحْتَ مِظَلَّةٍ ، وَقَالَتْ : سُبْحَانَ اللَّهِ ، الْمَطَرُ غَزِيرٌ ، الْجَوُّ دَافِئٌ. لَقَدْ الشَّوَارِعُ مَلِيئَةٌ بِالْمَاءِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى تَوَقَّفَ الْمَطَرُ ، فَرَجَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا.

7 أَسْتَبْدِلُ **كَانَ** وَأَخَوَاتِهَا بِ" **إِنَّ** وَأَخَوَاتِهَا " وَأَنْتَبِهْ إِلَى تَغْيِيرِ حَرَكَةِ آخِرِ الْكَلِمَةِ :

◉ كَانَ عُمَرُ عَادِلًا. ← عُمَرُ عَادِلٌ.

◉ أَصْبَحَ الْوَلَدُ مَسْرُورًا. ← الْوَلَدُ مَسْرُورٌ.

◉ صَارَتِ الْمَدَارِسُ وَاسِعَةً. ← الْمَدَارِسُ وَاسِعَةٌ.

◉ ظَلَّتِ الْأَسْوَاقُ مَفْتُوحَةً. ← الْأَسْوَاقُ مَفْتُوحَةٌ.

◉ كَانَتْ التَّلْمِيزَاتُ نَشِيطَاتٍ. ← التَّلْمِيزَاتُ نَشِيطَاتٌ.

8 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِ" **إِنَّ** " أَوْ " **كَانَ** " بِحَسَبِ حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ لِلْكَلِمَاتِ :

▶ اللَّعْبَةُ مُنْتَعَةً. ▶ الْحَدَائِقُ خَضِرَاءُ.

▶ الْحِذَاءُ غَالِيًا. ▶ الصَّادِقُ مَحْبُوبٌ.

▶ الصَّيْفُ جَمِيلٌ. ▶ الطَّقْسُ بَارِدًا.

▶ الْمَلَابِيسُ جَدِيدَةٌ. ▶ الْقِصَّةُ شَيْقَظَةٌ.

9 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ وَأَمْلَأُ بِهَا الْفَرَاغَ :

▶ السُّرُورَ دَائِمٌ.

▶ الْبَيْتَ قَصْرٌ.

▶ الْعِلْمُ النَّتِيجَةُ مُنْتَارَةٌ.

▶ الْفَرِيقُ قَوِيٌّ ، الْفَوْزُ سَهْلٌ.





صحيح أم خطأ؟

1

جُحَا طَلَبَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ أَنْ يَقْضُوا اللَّيْلَةَ كُلَّهَا فِي الْغَابَةِ.

كَانَتْ النَّارُ مُشْتَغِلَةً فِي الْكُوْخِ وَلَمْ يَصِلْ دِفْئُهَا إِلَى جُحَا.

دَعَا جُحَا أَصْدِقَاءَهُ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي مَنْزِلِهِ لِئُسَبِتَ لَهُمُ الْحَقِيقَةَ.

نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ : عَلَيْنَا دَائِمًا أَنْ نَعْدِلَ فِي الْحُكْمِ عَلَى الْآخَرِينَ.

يَتَّصِفُ جُحَا بِالْغَبَاءِ وَالْخَوْفِ.

Mein Mini-Wörterbuch



قاموسي الصغير

müde werden : يَتَّعِبُ - تَعِبَ

binden : يَرْبِطُ - رَبَطَ

Schulter : أَكْتَافٌ - كَتِفٌ

Sicht : مَنَاطِرٌ - مَنَاطِرٌ

merkwürdig : عَجِيبٌ

ansprechen : يُخَاطَبُ - خَاطَبَ

Wunsch, Lust : رَغْبَةٌ

gute Idee : نِعَمَ الرَّأْيِ

der (das) Beste : الْأَفْضَلُ

darauf bestehen : يُلِحُّ - اَلَحَّ

nach ihm : خَلْفَهُ

kaltherzig : قَاسِي الْقَلْبِ

manche : بَعْضُ

nett, erzogen : مُؤَدَّبٌ

treffen : يُقَابِلُ - قَابَلَ

Sanftmut : الرِّفْقُ

Gnade : رَحْمَةٌ

Fuß : أَقْدَامٌ - قَدَمٌ

نُكْمِلُ الْحِوَارَ ، ثُمَّ نُمَثِّلُهُ :

حِوَارٌ وَنُمَثِّلُ

جُحَا : أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى

الْإِبْنُ : هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ يَا أَبِي ؟

جُحَا : يَا بُنَيَّ ، السُّوقُ ، وَعِنْدَنَا وَاحِدٌ فَقَطْ.

الْإِبْنُ : لَا عَلَيْكَ يَا أَبِي ، إِرْكَبْ أَنْتَ ، وَسَأَمْشِي أَنَا.

جُحَا : حَسَنًا يَا بُنَيَّ ، هَيَّا بِنَا !

امْرَأَةٌ : أَيُّهَا الرَّجُلُ ! كَيْفَ تَرْكَبُ أَنْتَ وَتَتْرُكُ ابْنَكَ ؟

جُحَا : إِرْكَبْ أَنْتَ يَا بُنَيَّ. وَ سَ أَنَا.

رَجُلٌ : أَيُّهَا الْوَلَدُ ! كَيْفَ تَرْكَبُ أَنْتَ ، وَأَبُوكَ ؟

جُحَا : سَأَرْكَبُ مَعَكَ يَا بُنَيَّ ، تَحَرَّكَ قَلِيلًا إِلَى الْأَمَامِ.

صَدِيقٌ : يَا جُحَا ، كَيْفَ تَرْكَبُ أَنْتَ وَابْنُكَ عَلَى حِمَارٍ وَاحِدٍ ؟!

جُحَا : يَا بُنَيَّ ! هَيَّا نَرْجِعْ إِلَى ، فَلَا شَيْءَ

يُعْجِبُ !

الفهرس

رَقْمُ الْوَحْدَةِ	إِسْمُ الْوَحْدَةِ	الصَّفْحَةُ
1	لَا شَيْءَ يُعْجِبُ النَّاسَ	3
2	تَعَالَى مَعِيَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ	18
3	الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ	33
4	عُثْمَانُ التَّاجِرُ الرَّحِيمُ	47
5	مَا أَرْوَعَ الْوَالِدَيْنِ !	63
6	فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ	79
7	نُصُوصُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ	93
8	الْفَهْرَسُ	96