

5

لغتي الجميلة

كراسة القواعد الإملائية

المستوى الخامس

السنديانة للكتاب



سلسلة من تأليف السنديانة للكتاب

إشراف المهندس محمد أحمد السالمي

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ، وَأَلَا حِظَّ الْحُرُوفِ الْمَلُونَةِ بِدِقَّةٍ :

صَدِيقَتِي الْعَزِيزَةُ مَنَالُ ، السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ. أَرْجُو أَنْ تَكُونِي بِخَيْرٍ. وَصَلْنَا قَبْلَ أُسْبُوعٍ إِلَى مَنْزِلِنَا بَعْدَ سَفَرٍ دَامَ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ. لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَةً مُمْتِعَةً ، اسْتَرَحْنَا فِيهَا يَوْمَيْنِ فِي إِسْبَانِيَا وَزُرْنَا خَالَتِي هُنَاكَ. ثُمَّ ذَهَبْنَا بِصُحْبَتِهَا إِلَى أَمَاكِنَ سِيَاحِيَّةٍ جَذَابَةِ ، حَيْثُ قُمْنَا بِزِيَارَةِ الْمَسَاجِدِ الْقَدِيمَةِ وَالْمَتَاحِفِ وَالْقُصُورِ الْجَمِيلَةِ.

القاعدة الإملائية :

هَمْزَةُ الْقَطْعِ : هِيَ حَرْفٌ أَصِيلٌ يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ (أ ، أُ ، إِ ،) ، وَيُكْتَبُ وَيُلْفَظُ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ (أَيُّ أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ حَذْفَهُ).

أَمثلة : أَرْجُو ، أُسْبُوعٍ ، إِسْبَانِيَا ، إِلَى ، أَنْ ...

هَمْزَةُ الْوَصْلِ : تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ إِذَا جَاءَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ ، وَتُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ إِذَا جَاءَتْ فِي وَسْطِهِ. نَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى نُطْقِ الْحَرْفِ السَّائِلِ.

أَمثلة : الْعَزِيزَةُ ، الْمَسَاجِدِ ، السَّلَامُ ، وَالْقُصُورِ ، الْمَتَاحِفِ ، انْتِسَامِ ...

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ أَوْ هَمْزَةٍ قَطْعٍ :

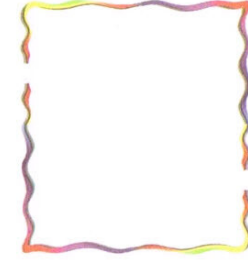
◀ نَظَرَ الْأَبُ لِأَوْلَادِهِ وَ... بُتِسِمَ قَائِلًا : ... غَلِقُوا هَوَاتِفَكُمْ ، وَ... نَتَبَّهُوا لَوَاجِبَاتِكُمْ.

◀ سَمِعَ ... بُرَاهِيمَ ... صَوَاتَ ... لِعَصَافِيرٍ فِي ... لَحْدِيْقَةٍ.

◀ كَتَبْتُ رِسَالَتَيْنِ ... ثَنَّتَيْنِ ... لِي خَالِي فِي بَارِيسَ.

◀ رَأَى عُمَرُ رَجُلًا فَقِيرًا ، فَسَأَلَهُ عَنْ ... سِمِهِ وَعُتُونِهِ لِيسَاعِدَهُ.

الْبَيْتُ الرَّحْمَنِي



الهداء

إِلَى وَالِدَيَّ - أَحْمَدَ وَإِمْنَةَ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ نَمَالُكَ .. مَحَاوَلَةٌ
وَفَاءٍ لِبَعْضِ حَقِّهِمَا عَلَيَّ .. وَلَنْ أَسْتَطِيعَ.
... جَزَاهُمَا اللَّهُ عَنِّي خَيْرَ الْجَزَاءِ

ملاحظات عامة :

- عالجنا في هذه الكراسة ثَمَانِي قَضَايَا إملائية كتابية ، بحيث ركزنا على القضايا التي تشكل صعوبات عند كثير من التلاميذ ، خاصة فيما يتعلق ببعض أشكال الهمزة.
- اعتمدنا في هذه الكراسة أن تكون نصوص الانطلاق (النص الذي يسبق شرح القاعدة) هي نفسها النصوص التي تُملى على التلميذ. لذلك حرصنا أن يكون الفضاء الذي يكتب فيه الإملاء في الصفحة التالية بعد طيها.

أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ وَأُكْمِلُ بِهَا الْفَرَاغَ :

2

- ☀ أَعَدَّ الْجَدُّ لـ مَسَبَحًا جَمِيلًا. (أَخْفَادِهِ ، عَخْفَادِهِ)
 ☀ الْيَوْمَ ، الْبَحْرُ (هَادِيٍّ ، هَادِيًّا)
 ☀ أَنَا جَائِعٌ ، أَنْ أَكُلَ. (أَوْرِيْدُ ، أُرِيْدُ)
 ☀ عُدْنَا بَعْدَ جَمِيلَةٍ. (إِجْازَةٍ ، إِجَارَةٍ)
 ☀ أَحْمَدُ لِلصَّلَاةِ. (تَوْضِئًا ، تَوْضِئِي)

فائدة

لِمَعْرِفَةِ مَا إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ هَمْزَةً قَطْعٍ أَوْ وَصَلٍ أُدْخِلْ عَلَيْهَا الْوَاوَ ، ثُمَّ أَنْطِقْهَا.
 فَإِذَا نَطَقْتَ ، فَهِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٍ ، وَإِذَا لَمْ يَتِمَّ النُّطْقُ بِهَا فَهِيَ هَمْزَةٌ وَصَلٍ.

إِمْلاء

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْمَبْسُوطَةُ

أُمِّي وَأَبِي أَوَّلًا

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ، وَأَلَا حِظَّ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ بِدِقَّةٍ :

قَالَتْ أَمَلُ : عِنْدِي فِكْرَةٌ. مَا رَأَيْكَ أَنْ نَشْتَرِيَ بَاقَةً وَرِدَ لِأُمِّي ، وَنُجَهِّزَ بِطَاقَةٍ شُكْرٍ لَهَا ،
 عِنْدَمَا نَذْهَبُ لِزِيَارَتِهَا فِي الْمَشْفَى ؟ قَالَ بِلَالٌ : أَحْسَنْتِ ، هَذِهِ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ. لَكِنْ تَعَالَي
 وَكُلِّي شَيْئًا ، الْآنَ ! لَقَدْ جَهَّزْتُ لَكَ بَعْضَ الْأَكْلِ الْخَفِيفِ. وَلَا تَنْسِي ، عَلَيْنَا أَنْ نُرَتِّبَ
 الْبَيْتَ قَلِيلًا. وَهُوَ كَذَلِكَ ، أَجَابَتْ أَمَلُ ، ثُمَّ شَكَرَتْ أَخَاهَا عَلَى الْأَكْلِ الَّذِي أَعَدَّهُ.

القاعدة الإملائية :

التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ (ت) تَأْتِي فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :

- ❖ كَصَمِيرٍ مُتَّصِلٍ مَعَ الْأَفْعَالِ (مِثْلُ : قَالَتْ ، أَجَابَتْ ، جَهَّزْتُ ، أَكَلْتُ).
 - ❖ فِي الضَّمِيرِ الْمُتَنَفِّصِ (مِثْلُ : أَنْتَ ، أَنْتِ).
 - ❖ مَعَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ وَالْحَرْفُ الْوَسْطُ فِيهَا سَاكِنٌ (مِثْلُ : بِنْتُ ، صَوْتُ ، بَيْتٌ).
 - ❖ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ (مِثْلُ : أُمَّهَاتٌ ، بَاقَاتٌ ، سَاعَاتٌ).
 - ❖ فِي جَمْعِ تَكْسِيرٍ يَنْتَهِي مُفْرَدُهُ بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ ، مِثْلُ : أَبْيَاتٌ ، أَصْوَاتٌ ، زُبُوتٌ.
- التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ (ة / ة) تَأْتِي مَعَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ فَقَطْ (مِثْلُ : عَائِشَةُ ، فَاطِمَةُ ،
 مَدِينَةٌ ..) ، وَلَا تَأْتِي مَعَ الْأَفْعَالِ أَبَدًا. هُنَاكَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ الْقَلِيلَةِ تَنْتَهِي بِتَاءٍ
 مَرْبُوطَةٍ (مِثْلُ : حَمْرَةٌ ، مُعَاوِيَةُ ..)

فائدة

إِذَا وَقَفْنَا عَلَى التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة / ة) ؛ فَإِنَّا نَلْفِظُهَا هَاءً (ه). أَمَّا التَّاءُ
 الْمَبْسُوطَةُ (ت) فَنَلْفِظُهَا تَاءً ؛ سِوَاءَ وَقَفْنَا عَلَيْهَا ، أَمْ وَصَلْنَاهَا بِمَا بَعْدَهَا.