

3



السند يانة للكتاب



سلسلة من تأليف

السند يانة للكتاب

إشراف المهندس محمد أحمد السامي

أحلى ما اختار

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه ، وبعد :

- فقد اجتهدنا بهذه السلسلة بأن نقدم برنامجاً تعليمياً متطوراً ، ومطابقاً لمواصفات الكتاب المدرسي الحديث ، من شأنه أن يمكن التلميذ من تنمية المهارات اللغوية الأربع بالتوازي.
- وكما يعبر عن ذلك اسم هذه السلسلة ، فإنها تعرض اللغة العربية عرضاً تربوياً ميسراً وممتعا يعتمد كثيراً على استخدام العقل وكذلك على عنصر التشويق في الحوارات والتمارين ؛ مما يراكم تصوراً لدى التلميذ بأن اللغة العربية لغة جميلة وحلوة وسهلة التعلم ؛ بعكس ما يشاع عنها.
- تبنى هذه السلسلة من جهة على الخلفية الثقافية والقدرات اللغوية لأبنائنا في بلاد المهجر ، ومن جهة أخرى فإننا اجتهدنا في تقديم منهاج مقارب في طريقته لطريقة التعليم في أوروبا بشكل خاص. يتجلى ذلك في كيفية إجراء التمارين وفي الخريطة النحوية ؛ مما يساعد في استثمار المهارات اللغوية التي يكتسبها التلميذ في مدرسته النظامية.
- تستخدم السلسلة اللغة العربية الفصحى والميسرة التي تناسب بيئة التلميذ وقدراته اللغوية. ولا تستعين السلسلة في مستوياتها الأولى بأي لهجة أو لغة وسيطة أخرى إلا لغة الصورة ؛ والتي هي وسيلة عملية للتواصل والتعبير. لذلك فقد راعينا أن نستخدم صورا واضحة ومعبرة وذات جودة عالية لخدمة هذا الهدف.
- يبنى المنهاج على الطريقة الشمولية في التعليم والتعلم ، والتي تجمع بين مزايا عدة طرق تعليمية ، خاصة الطريقتين : الطريقة الكلية الجشطالتية (Gestalt-Theorie) ، والطريقة الجزئية. يتجلى ذلك بوضوح في كتاب المستوى الأول ؛ والذي دمجنا فيه بين هاتين الطريقتين في تعليم الحروف ، بحيث يتعلم التلميذ كلمات وجملا سهلة ، تخدم محورا معينا من بيئته ، مراعين وحدة الموضوع ، ومن ثم يتعلم تجريد الحروف وتركيبها وإنتاج كلمات جديدة منها.
- اعتمدنا أيضا ما يسمى بالطريقة العمودية (الترافقية) في اختيار مفردات النصوص. وفي المستوى الأول لا تحتوي أي كلمة جديدة إلا على حرف واحد جديد فقط ، فيما تكون باقي الحروف من تلك التي تعلمها التلميذ في الدروس السابقة ، خاصة في الدرس السابق مباشرة ؛ مما يمكن التلميذ من تعزيز وتثبيت الحروف السابقة من زاوية ، ومن زاوية أخرى يمكنه من التركيز وسهولة التعرف على الحرف الجديد.
- بالإضافة إلى موضوع القراءة ، قمنا بتضمين كل وحدة دراسية وفي كل المستويات بموضوع الحوار ؛ من أجل إكساب التلميذ زادا لغويا مهما وأساسيا ، يمكنه من التواصل والتخاطب في حياته اليومية ، ومشوقا من شأنه أن يضيف متعة للدرس ، إذ أن التلميذ يقوم بتمثيل هذه الحوارات مع زملائه في القسم.
- تحتوي هذه السلسلة على حقبة المعلم ، والتي تشتمل على الصور الواضحة والمكبّرة وكذلك بطاقات الذاكرة وبطاقات إجراء التمارين والألعاب اللغوية المختلفة ، بالإضافة إلى دليل المعلم المفصل.

- تم عرض التمارين مع مراعاة التنوع فيها واتباع نهج الاكتشاف المشوق وباستعمال كل الحواس ، مما يساهم في استمرار دافعية التعلم لدى التلاميذ ، ويساعدهم على التخزين الدائم للمعلومات في الذاكرة بعيدة المدى.

فيما يلي رسم تخطيطي لتوضيح بناء الوحدة الدراسية في المستوى الثالث :

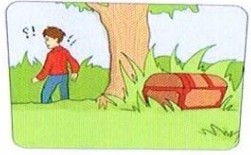
تهنية وتعبير شفويّ	المفردات الجديدة	نصّ القراءة والتمارين	دعم القراءة والكتابة
- لتحضير ذهن التلميذ - صور مكبرة بدون تعليق توظف كحوار بين المعلم والتلاميذ يبرز المعلم من خلالها المفردات الأساس التي تبنى عليها الوحدة الدراسية.	- صور فردية مجتزئة من صور التهنية (من الكل إلى الجزء) أو مكملتها لها - صور لمفردات جديدة متعلقة بالدرس وتكون كحلقة وصل لموضوعي القراءة والحوار التاليين	- نصّ بدون صور - يُجمل في معظمه القصة بتعبيراتها المكتسبة والمستنتقة من درس التهنية والتعبير الشفوي على شكل نصّ قرائي	- الكلمة وضدها وجمعها - كلمات متقاطعة - تمارين على المفردات - تمارين أخرى.
التعبير	نحو وصرف	الحوار وتمارين فهمه	
- تعبير شفهي وكتابي (هيا نتكلم) : أساليب وتراكيب جديدة مستقاة من نصوص الحوار - تكوين جملة من كلمات مبعثرة بالاستعانة بالصورة المقابلة - تعبير كتابي من خلال ملء الفراغ	- أقسام الكلمة صفحة 9 - أقسام الجملة صفحة 18 - حروف الجرّ صفحة 27 - أسماء الاستفهام صفحة 36 - ضمائر الملكية صفحة 45 ، 54 - الفعل الحاضر والماضي صفحة 63 - الفاعل صفحة 81	- كثير من مفرداته وتعبيراته مستقاة من درس التهنية والمفردات - حوار يقوم بتمثيله التلاميذ يعتمد في معظم نصوصه على الواقع اليومي للتلميذ	

- يدرس الكتاب على مدار خمسة وثلاثين يوما دراسيا ، بواقع ساعتين ونصف في اليوم الدراسي الواحد. تخصص ثلاثة أيام دراسية لكل وحدة ، فيما يخص يومان دراسيان للمراجعة والاستدراك.
- قمنا بإدراج تمارين تصريف الفعل المضارع مع الضمائر في معظم الوحدات ؛ وذلك لحاجة الناطقين بغير العربية الماسة والمتواصلة لهذا النوع من النحو (نحو الصرف).

لما كان الكمال لله وحده - جلّ شأنه - فإننا نعتذر سلفا عن كل عيب ونقص في هذا الكتاب ، ونرجو بكل نقد أو ملاحظة من شأنها أن تدفعنا قدما لتطوير تدريس هذه اللغة العظيمة. ولا يفوتنا في هذا المقام أن نتقدم بجزيل الشكر لكل من أعاننا في تطوير وتدقيق هذا الكتاب ، ولكل من ساهم في إنجاحه وإتمامه.

إن أحسنّا فمن الله تعالى وحده وبتوفيقه ، وإن أخطأنا فذلك مبلغنا من العلم ... والله الحمد من قبل ومن بعد.

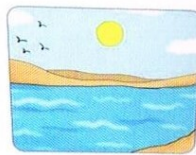
1 أَنْظُرْ وَأَسْمَعْ وَأَرَدِّدْ :



يَبْحَثُ عَنِ الصُّنْدُوقِ



عَادَ إِلَى الْبَيْتِ



صَيْفٌ



تُسَلِّمُ عَلَى صَدِيقَتِهَا



صَدِيقَاتٌ



أَصْدِقَاءُ



أَدَارَتْ رَأْسَهَا



تَسْمَعُ



يُنَادِي

2 أَرْتَبِ الحُرُوفَ الْمُبَعَثَةَ فِي كَلِمَةٍ وَأَكْتُبْهَا تَحْتَهَا :

د ي ا ي ن

د ن ص ق و

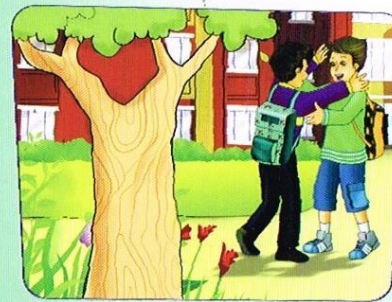
ح ي ب ث

أ د ء ا ص ق

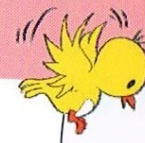
نَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

التَّهَيَّئِ

1



نعود إلى المدرسة

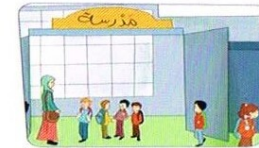
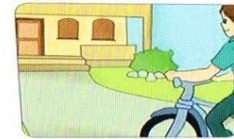


سَلَمَى عَادَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ. يَقِفُ التَّلَامِيذُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ. بَدَأَتْ سَلَمَى تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقَاتِهَا بَيْنَ التَّلَامِيذِ ، فَسَمِعَتْ صَوْتًا يُنَادِي : سَلَمَى ، سَلَمَى. أَدَارَتْ رَأْسَهَا ، فَشَاهَدَتْ صَدِيقَتَهَا عَبِيرَ. فَرِحَتْ كَثِيرًا ، وَسَلَّمَتْ عَلَيْهَا ، وَتَحَدَّثَتْ مَعَهَا عَنْ عُطْلَةِ الصَّيْفِ. قَالَتْ عَبِيرُ : هَيَّا بِنَا نَبْحَثُ عَنْ صَدِيقَاتِنَا !

1 أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ أَقْرَأْ الْقِصَّةَ ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

1. عَنْ مَنْ (عَمَّنْ) بَحَثَتْ سَلَمَى ؟
2. عَلَى مَنْ سَلَّمَتْ سَلَمَى ؟
3. مَاذَا فَعَلَتْ الصَّدِيقَتَانِ فِي النَّهَايَةِ ؟

2 أَقْرَأْ الْجُمْلَةَ ، ثُمَّ أَصِلْهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



● أَنْسُ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ. ● سَهِيلَةُ تُسَلِّمُ عَلَى آيَةٍ.

● الْمُعَلِّمُ وَالتَّلَامِيذُ يَقِفُونَ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.

1 الْحَرْفُ الصَّائِعُ أَكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ :



يَسْمَعُ



...دِيقَاتُ



تَبْحَثُ...

2 الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِجَمْعِهَا ، ثُمَّ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



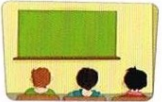
تَلَامِيذُ

صَدِيقُ



صَدِيقَاتُ

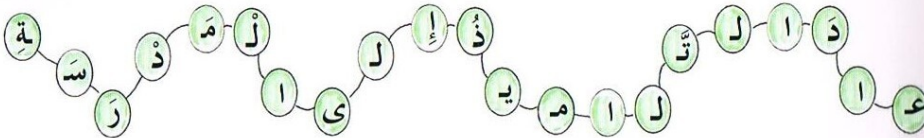
تَلْمِيذُ



أَصْدِقَاءُ

صَدِيقَةٌ

3 أَجْمَعْ الْحُرُوفَ فِي كَلِمَاتٍ وَأَكْتُبْهَا ، ثُمَّ أَقْرَأْ الْجُمْلَةَ :



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ هُنَا :



www.kitab.edu

1 أكوّن جُمْلَةً أَخْتَارُ كَلِمَةً وَاحِدَةً مِنْ كُلِّ عَمُودٍ وَأَكُونُ جُمْلَةً وَأَكْتُبُهَا :



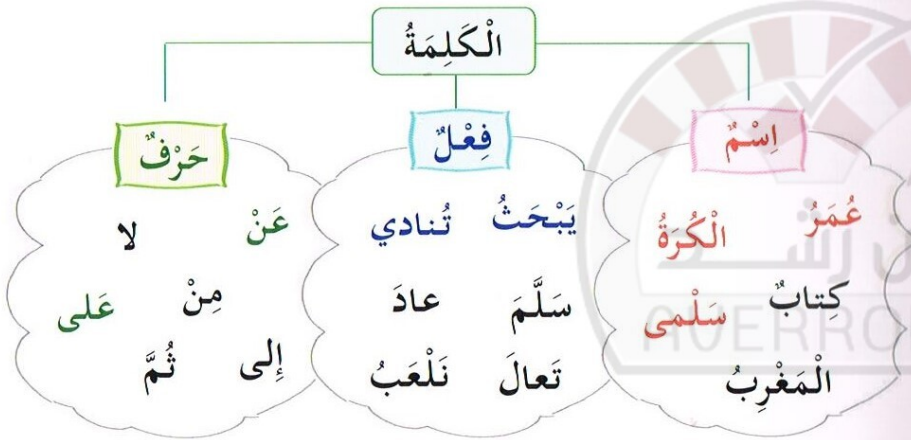
صَوْتًا	يَقْرَأُ	مَرِيْمٌ
صَدِيقَهُ	تَسْمَعُ	زَكَرِيَّا
كِتَابًا	يُنَادِي	أَنِيْسٌ

أقسامُ الكَلِمَةِ

أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ وَأُلاحِظُ : • عُمَرُ يَبْحَثُ عَنِ الْكُرَةِ.

• سَلَمَى تُسَلِّمُ عَلَى عَبِيْرٍ.

تَنْقَسِمُ الْكَلِمَةُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى اِسْمٍ وَ فِعْلٍ وَ حَرْفٍ.



2 تَغْيِيرُ شَفْوَى مُزْمَجٍ أَزِيدُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى التَّعْبِيرَ الَّذِي يَلِي وَأُعِيدُ الْكُلُّ

مِثَالٌ : (عَادَتْ زَيْنَبُ - إِلَى الْمَدْرَسَةِ - بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ)

عَادَتْ زَيْنَبُ.

عَادَتْ زَيْنَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

عَادَتْ زَيْنَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ.

جاءَ أُسَامَةُ - وَسَلَّم - عَلَى رَشِيدٍ.

أَيُّوبُ تَحَدَّثَ - مَعَ حُسَامٍ - عَنْ عُطْلَةِ الصَّيْفِ.

1 أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ وَالْحَرْفِ وَأَكْتُبُهُ فِي مَكَانِهِ :

حَرْفٌ	فِعْلٌ	إِسْمٌ

• عَلِيٌّ يَلْعَبُ.

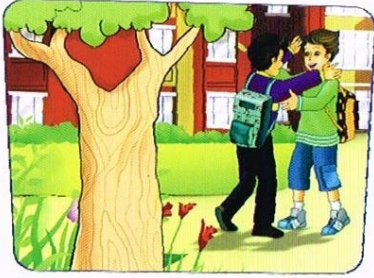
• الْمُعَلِّمُ قَالَ : مَرْحَبًا !

• ذَهَبْتُ رِيْمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أَهْلًا يَا صَدِيقَتِي

نَحْفَظُ وَنُمَثِّلُ

الحوار



عَبِيرُ : سَلَمَى .. سَلَمَى !

سَلَمَى : أَهْلًا يَا صَدِيقَتِي.

عَبِيرُ : كَيْفَ حَالُكَ ؟

سَلَمَى : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، بِخَيْرٍ . وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتِ ؟

عَبِيرُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَنَا بِخَيْرٍ كَذَلِكَ .

سَلَمَى : أَيْنَ كُنْتِ فِي الْعُطْلَةِ ؟

عَبِيرُ : كُنْتُ فِي الْمَغْرِبِ عِنْدَ جَدِّي وَجَدَّتِي .

سَلَمَى : نَحْنُ ذَهَبْنَا إِلَى أَقَارِبِنَا فِي فَرَنْسَا .

عَبِيرُ : مَا أَجْمَلَ عُطْلَةَ الصَّيْفِ !

أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَمْلَأُ بِهَا الْفَرَاغَ :

2 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ

سُمِّيَّةُ

فِي

هَاشِمٍ

تَحَدَّثْتُ

يَأْكُلُ

إِلَى

يَذْهَبُ الْأَوْلَادُ الْمَسْجِدِ .

يَبْحَثُ عَنْ صَدِيقِهِ .

جَاءَتْ مُبَكَّرَةً .

..... إِيْمَانُ مَعَ أُمِّهَا .

..... يَاسِينُ الطَّعَامَ الْمَطْبَخِ .

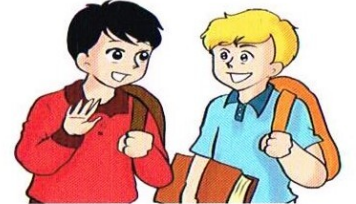
3 الْفِعْلُ وَالصَّمَاوِي

هُوَ	هِيَ	أَنَا	أَنْتَ	أَنْتِ
يُشَاهِدُ	تُشَاهِدُ	أُشَاهِدُ	تُشَاهِدُ	تُشَاهِدِينَ
يَقِفُ				
يَبْحَثُ				
يُسَلِّمُ				

1 صحیح أم خطأ ؟ أجب بـ "صحیح" أو "خطأ" :

- عبیر تُنادي على صديقِها سلمی.
- سلمی كانت عند أقاربها في تونس.
- عبیر كانت في العطلة في المغرب.
- سلمی تقول بأن عطلة الصيف جميلة.

2 مِمَّا نَتَكَلَّمُ أقوم بالحوار مع زميلي كما في المثال :



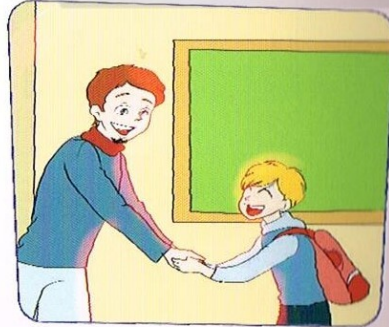
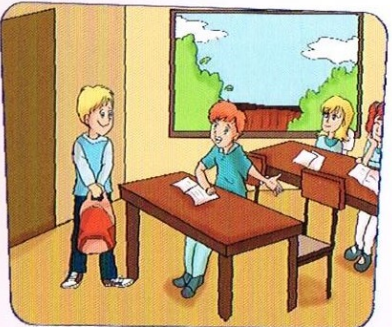
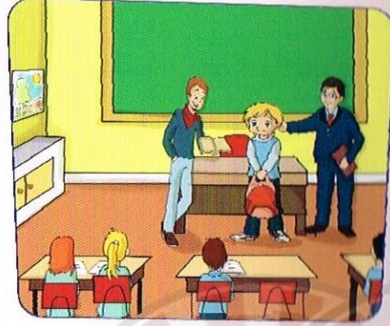
- أين كنت في العطلة ؟
- كنت في سورية.
- وأنت ، أين كنت ؟
- أنا كنت في فلسطين.

- أين كنت في العطلة ؟
- كنت في مصر.
- وأنت ، أين كنت ؟
- أنا كنت في ألمانيا.

مَرْحَبًا بِالتِّلْمِيزِ الْجَدِيدِ

2

التَّهْنِئَةُ



رقم الوحدة	اسم الوحدة	الصّفحة
1	نَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	4
2	مَرْحَبًا بِالتِّلْمِيزِ الْجَدِيدِ	13
3	هَيَّا نَأْكُلْ	22
4	هَدِيَّةُ أُمِّي وَأَبِي	31
5	أَجْمَلُ رَحْلَةٍ	40
6	الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ	49
7	الْعُصْفُورُ الْجَرِيحُ	58
8	صَدِيقَتِي مَرِيضَةٌ .. سَوْفَ أَزُورُهَا	67
9	الْغُرَابُ وَالشَّعَلْبُ	76
10	مَا أَجْمَلُ الْعِيدِ !	85
11	أَخِيرًا جَاءَتِ الْعُطْلَةُ	94
	الفهرس	100