

في حديقة اللغة العربية

9

الكتاب الأساس

مكتبة ابن رشد
AUERROES BOOKSHOP
www.kitab.eu



المركز العربي للخدمات التربوية

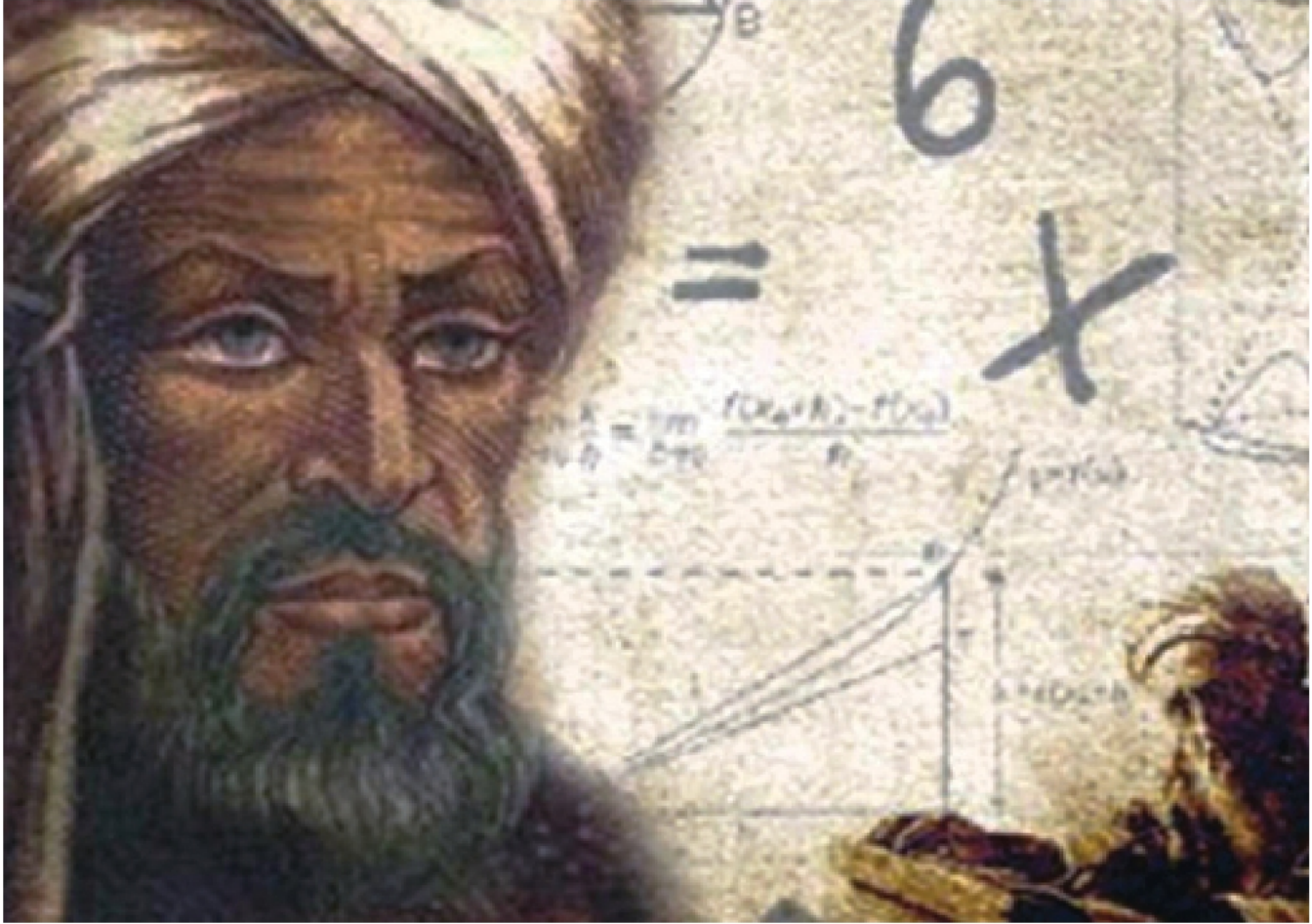
الخوارزمي

مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِيُّ.

مِنْ أَرْوَاعِ مَا تَفَخَّرَ بِهِ أَيُّ أُمَّةٍ، أَنْ يَنْبُغَ مِنْ أَبْنَائِهَا عَالِمٌ مُبْدِعٌ، يَكُونُ لَهُ يَدٌ طُولَى فِي خِدْمَةِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ عَبْرَ الْعُصُورِ، وَأَنْ يُقَدِّمَ لَهَا غِذَاءَ رُوحِيًّا وَإِنْسَانِيًّا يُخَلِّدُ عَبْرَ التَّارِيخِ، وَيُصْبِحَ مَعْلَمًا مَرْمُوقًا يُشَارُ لَهُ بِالْبَنَانِ. وَيَعْظُمُ هَذَا الْإِنْجَازُ عِنْدَمَا يَتَحَقَّقُ فِي زَمَنِ كَانَ فِيهِ الْآخَرُونَ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ فِيمَا عُرِفَ عَنْدهُمْ (بِالْعُصُورِ الْمُظْلِمَةِ)، وَعِنْدَمَا يَظَلُّ لِإِنْجَازِهِ أَثَرٌ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ، مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا. وَعَالِمُنَا الْعَرَبِيُّ الْخَوَارِزْمِيُّ وَاحِدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ دَوَّنُوا أَسْمَهُمْ فِي صَفَحَاتِ التَّارِيخِ بِمِدَادٍ مِنْ نُورِ الْمَعْرِفَةِ، فَقَدْ كَانَتْ لَهُ الرِّيَادَةُ فِي تَأْسِيسِ نَظَرِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ فِي عُلُومِ الرِّيَاضِيَّاتِ، تَمَكَّنَ بِهَا مِنْ تَغْيِيرِ شَكْلِ الْعُصُورِ وَالتَّارِيخِ مِنْ بَعْدِهِ.

لَقَدْ اقْتَرَنَ اسْمُ الْخَوَارِزْمِيِّ بِعُلُومِ الْجَبْرِ وَالْحِسَابِ وَالْمُقَابَلَةِ، حَتَّى عُرِفَتْ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا فِي الْجَامِعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَجْنِبِيَّةِ بِاسْمِ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ. لَقَدْ تَمَكَّنَتْ نَظَرِيَّاتُ الْخَوَارِزْمِيِّ مِنْ أَنْ تُؤَسَّسَ لِمَا يُعْرَفُ الْيَوْمَ (بِالْإِنْتَرْنِتِ) وَ(الْحَاسُوبِ) وَ(الآلَاتِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ)، مِمَّا أَدَّى إِلَى تَأْسِيسِ أُسْلُوبٍ جَدِيدٍ فِي عِلْمِ الْجَبْرِ وَالْحِسَابِ، قَلَبَ بِهِ مَفَاهِيمَ الرِّيَاضِيَّاتِ لَتَمَشِيَ فِي مَسَارِهَا الصَّحِيحِ، وَإِذَا كَانَ الْإِبْدَاعُ الرَّئِيسُ لِلْخَوَارِزْمِيِّ قَدْ تَمَثَّلَ فِي مَجَالِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَنَظَرِيَّاتِهِ، فَإِنَّ إِبْدَاعَهُ ذَهَبَ أَبْعَدَ مِنْ ذَلِكَ حِينَ طَوَّرَ فِكْرَةً جَدِيدَةً تَمَثَّلَتْ فِي إِيجَادِ (الصِّفْرِ)، الَّذِي سَاعَدَ عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى الْأَعْدَادِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ أَسَاسًا لِلْحِسَابَاتِ الْفَلَكِيَّةِ عِنْدَ إِيجَادِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي عَصْرِنَا الْحَالِي.

وَلَمَّا كَانَ الْخَوَارِزْمِيُّ قَدْ أَسْهَمَ فِي بِنَاءِ عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتَطْوِيرِهِ، فَإِنَّهُ تَمَكَّنَ بِإِبْدَاعِهِ وَذَكَائِهِ مِنْ أَنْ يُصْبِحَ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ لِبَيْتِ الْحِكْمَةِ الَّذِي أَسَّسَهُ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ (الْمَأْمُونُ)، وَتَمَثَّلَتْ



إِبْدَاعَاتُهُ فِي جَمْعِ مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ يَدُهُ مِنْ كُتُبٍ وَمَخْطُوطَاتِ الْيُونَانِ وَالْإِغْرِيقِ، ثُمَّ تَرْجَمَتَهَا إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، بَلْ إِنَّهُ زَادَ عَلَيْهَا وَنَقَّحَهَا.

لَقَدْ اسْتَفَادَ الْعَامَّةُ مِنَ النَّاسِ مِنْ إِبْدَاعَاتِ وَمُؤَلَّفَاتِ الْخَوَارِزْمِيِّ، فَقَدْ تَرَكَ لَهُمْ كِتَابَ (الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ) الَّذِي تَنَاوَلَ فِيهِ كُلَّ مُعَامَلَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ وَالْحَيَاتِيَّةِ، مِنْ تَوْزِيْعٍ لِلْإِرْثِ، وَقِيَاسٍ لِمَسَاحَاتِ الْأَرْضِ، وَمُعَامَلَاتِهِمْ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، وَغَيْرِهَا، وَهَذَا مَا سَاعَدَ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَشْهُورًا بَيْنَهُمْ. حَقًّا، إِنَّ الْخَوَارِزْمِيَّ قَامَةً سَامِقَةً مِنْ قَامَاتِ عُلَمَائِنَا الْعَرَبِ عَبْرَ الْعُصُورِ.

عن موقع المخترعين والمبتكرين العرب / بتصرّف

www.mawhopon.net

المحور: العصر الذهبي

1

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:



- **يَنْبَغُ:** يَبْرُز.
- **يُخَلَّدُ:** يُذَكَّرُ عِبْرَ الْعَصُورِ.
- **سُبَاتٌ عَمِيقٌ:** نَوْمٌ عَمِيقٌ (وَيُقْصَدُ بِهِ التَّأَخُّرُ عَنِ اللَّحَاقِ بِالْعُلَمَاءِ).
- **دَوَّنُوا:** كَتَبُوا.
- **الرِّيَادَةُ:** التَّقَدُّمُ.
- **نَقَّحَهَا:** صَوَّبَهَا وَصَحَّحَهَا.

2

مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ

أَسْتَمِعُ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ بِإِنْصَاتٍ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ فِيهِ، فِي ظِلِّ إِغْلَاقٍ لِلْكِتَابِ.

3

مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ

أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ الَّتِي فَهَمْتُهَا مِنَ النَّصِّ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لَهُ، مُوظِّفًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ.

أُتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي فِي النَّقَاطِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

- عُلَمَاؤُنَا الْعَرَبُ قَامَةُ سَامِقَةٌ بِمَا قَدَّمُوهُ لِلْإِنْسَانِيَّةِ.
- كَانَ الْخَوَارِزْمِيُّ وَاحِدًا مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ دَوَّنُوا أَسْمَهُمْ فِي صَفَحَاتِ التَّارِيخِ.

4

مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

يَقْرَأُ الطُّلَابُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، مُلْتَزِمِينَ بِمَهَارَاتِهَا.

أَضَعُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ:

ب أَلْخَصُّ مَا فَهَمْتُهُ مِنَ النَّصِّ فِي جُمْلَتَيْنِ:

5 مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- أ يَقْرَأُ الْمُعَلِّمُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُلتَزِمَةً بِمَهَارَاتِهَا.
- ب يُكَلِّفُ طَالِبٌ مُتَمَيِّزٌ بِالْقِرَاءَةِ بَعْدَ الْمُعَلِّمِ.
- ج يُطَلَّبُ مِنْ بَقِيَّةِ الطُّلَّابِ الْقِرَاءَةَ (يُمْكِنُ تَقْسِيمُ النَّصِّ إِلَى فِقَرَاتٍ لِتُغَطِّيَ الطُّلَّابُ جَمِيعَهُمْ).

6 مَهَارَةُ الْفَهْمِ وَالاسْتِيعَابِ

- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ دَلِيلٍ عَلَى:
 - جُهُودِ الْخَوَارِزْمِيِّ فِي عُلُومِ الرِّيَاضِيَّاتِ.
 - جُهُودِ الْخَوَارِزْمِيِّ فِي التَّعَرُّفِ إِلَى الْأَعْدَادِ السَّلْبِيَّةِ.
- ب مَا مَظَاهِرُ الْبُعْدِ الْإِنْسَانِيِّ فِيمَا أَنْجَزَهُ الْخَوَارِزْمِيُّ خِدْمَةً لِلْإِنْسَانِيَّةِ؟
- ج كَيْفَ اسْتَفَادَ الْعَامَّةُ مِنَ النَّاسِ مِنْ مُؤَلَّفَاتِ الْخَوَارِزْمِيِّ؟

المحور: العصر الذهبي

• من أهم مؤلفات الخوارزمي:

-
-

7 مهارة التفكير الإبداعي

أقترح طريقة في ثلاث خطوات ليعود العلماء العرب اليوم إلى سابق إبداعاتهم.

-
-

8 مهارة الإثراء اللغوي

1 أستدل من النص السابق على ما يأتي، كلمة:

- ضدها (المُهمَلين):
- مفردُها (مُخترَع):

2 أضع الكلمتين الآتين في جملتين مُفيدتين:

- (الإتقان):
- (إبداع):

9 مهارة التدقيق اللغوي

أضع دائرة حول المقصود بالعبارات الآتية:

i كانت اللغة العربية لغة الحضارة والعلم:

(كُتِبَتْ بِاللُّغَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ — كُتِبَتْ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ — كُتِبَتْ بِلُغَةٍ أُمَمٌ عَدِيدَةٍ).

طَوَّرَ الْخَوَارِزْمِيُّ وَشَدَّبَ:

(زَادَ وَحَسَّنَ — زَادَ وَنَقَّصَ — أَبْقَى وَلَمْ يَزِدْ).

قَامَةُ سَامِقَةً:

(مَكَانَةٌ طَبِيعِيَّةٌ — مَكَانَةٌ عَالِيَةٌ — مَكَانَةٌ مُنْخَفِضَةٌ).

مَهَارَةُ الْإِنْتِاجِ الشَّفَوِيِّ

10

خَاطَبَ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:

أ. عَالِمًا عَرَبِيًّا قَدِيمًا قَدَّمَ لِلْإِنْسَانِيَّةِ أَنْجَازَاتٍ يُشَارُ لَهَا بِالْبَنَانِ.

ب. عَالِمًا عَرَبِيًّا حَدِيثًا اجْتَهَدَ وَحَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ.

ج. عَالِمًا مَازَالَ الْيَوْمَ يَبْحَثُ عَنْ فُرْصَةٍ لِتَحْقِيقِ أَنْجَازِهِ.

مَهَارَةُ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ

11

اُكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ تَرُدُّ بِهَا عَلَى مَنْ يُنْكِرُونَ فَضْلَ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ عَلَى الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

المقدمة	3
الفهرس	4 - 3
التقييم المبدئي	11 - 7

المحور	القراءة والتعبير	القواعد
العلاقات والسلوك	الفنّ	العنوان
	الصفحة	الفنّ
	العنوان	الصفحة
تقديم المحور	13-12	التعبير
الشعر	أبي	19-14
المقال	وسائل التواصل	25-20
الاسم	29-28	النحو
الفعل المجرد والفعل المزيد	31-30	الصرف

المحور	القراءة والتعبير	القواعد
القرآن العربي	الفنّ	العنوان
	الصفحة	الفنّ
	العنوان	الصفحة
تقديم المحور	33-32	التعبير
القصّة	رجع بخفي حنين	39-34
القصّة	علاء الدين ...	45-40
همزة ابن وابنة	49	الإملاء
الميزان الصرفي	51-50	الصرف

المحور	القراءة والتعبير	القواعد
العصر الذهبي	الفنّ	العنوان
	الصفحة	الفنّ
	العنوان	الصفحة
تقديم المحور	53-52	التعبير
المقال	الخوارزمي	59-54
الحوار	علماء خالدون	67-60
الحروف التي تكتب ولا تلفظ	71	الإملاء
الفعل الصحيح والفعل المعتل	73-72	النحو

المحور			القراءة والتعبير			القواعد		
علماء المهجر	الصفحة	العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة	الصفحة	العنوان	الصفحة
	75-74	تقديم المحور	90-88	المناظرة	التعبير			
	81-76	جبران خليل جبران	92-91	أنواع الفعل	النحو			
	87-82	فاروق الباز	93	الحروف التي تلفظ ولا تكتب	الإملاء			

المحور			القراءة والتعبير			القواعد		
الشعر الوجداني	الصفحة	العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة	الصفحة	العنوان	الصفحة
	95-94	تقديم المحور	110-108	الخطبة القصيرة	التعبير			
	101-96	المساء	112-111	الألف الفارقة	الإملاء			
	107-102	مصرع كيلوباترا	113	صبيغ المبالغة	الصرف			

المحور			القراءة والتعبير			القواعد		
معالم تاريخية	الصفحة	العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة	الصفحة	العنوان	الصفحة
	115-114	تقديم المحور	130-128	إعداد صحيفة الحائط	التعبير			
	121-116	أهرام الجيزة	132-131	المستثنى	النحو			
	127-122	تمثال الحرية	133	قلب بعض الحركات إلى حروف خطأ	الإملاء			

المحور			القراءة والتعبير			القواعد		
الطبيعة والبيئة	الصفحة	العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة	الصفحة	العنوان	الصفحة
	135-134	تقديم المحور	151-148	تقديم العرض التقديمي	التعبير			
	141-136	الاحتباس الحراري	152	التوكيد	النحو			
	25-20	تدوير النفايات	154-153	العلم والأخلاق	الإملاء			