

# في حديقة اللغة العربية

7

الكتاب الأساس



المركز العربي للخدمات التربوية

## حبيبتي ماما

فِي وَجْهِهَا بَشَارَةٌ  
 فِي عَيْنِهَا أُمُومَةٌ  
 فِي اسْمِهَا طَهَارَةٌ  
 فِي حُضْنِهَا سَعَادَةٌ  
 فِي حُبِّهَا سَخَاءٌ  
 فِي ثَغْرِهَا ابْتِسَامَةٌ  
 فِي بَسْمِهَا حَلَاوَةٌ  
 مَا أَعْظَمَ الدَّلَالَةَ  
 فِي رَأْيِهَا رَشَادَةٌ  
 فِي صَوْتِهَا بَرَاءَةٌ

## أُمِّي حَمَاهَا اللَّهُ

كَلَامُهَا غِنَاءٌ  
 عَطْفُهَا دَوَاءٌ  
 مَا أَعْظَمَ الْأُمُومَةَ!  
 دُعَاؤُهَا شِفَاءٌ  
 عَقْلُهَا وَفَاءٌ  
 مَا أَرْوَعَ اللَّقْظَاءُ!

## أُمِّي حَمَاهَا اللَّهُ

أَحَبُّ دَوْمًا قُرْبَهَا  
 أَطِيعُ دَوْمًا أَمْرَهَا  
 إِنْ طَالَ عَنِّي بُعْدُهَا  
 أَنَادِي دَائِمًا مَامَا  
 تَرُدُّ دَوْمًا مَامَا  
 أَنَا هُنَا مَامَا  
 تَعَالَ عَانِقْ مَامَا  
 أَحَبُّ دَوْمًا قُرْبَهَا  
 أَطِيعُ دَوْمًا أَمْرَهَا  
 إِنْ طَالَ عَنِّي بُعْدُهَا  
 أَنَادِي دَائِمًا مَامَا  
 تَرُدُّ دَوْمًا مَامَا  
 أَنَا هُنَا مَامَا  
 تَعَالَ عَانِقْ مَامَا



## أضيف إلى معجمي اللغوي

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| بشارة: خبر سعيد     | تغرّها: فمها      |
| طهارة: نقاء و صفاء  | رشادة: صواب الرأي |
| سخاء: عطاء بلا حدود |                   |

### 1 مهارة الاستماع والتحدث:

1. أستمع لإلقاء القصيدة، ثم أحدد الفكرة المحورية فيها.
2. أتحدّث مع زملائي شفويًا في النقاط الرئيسة الآتية:
  - أ. أهم النقاط التي تناولها الشاعر في القصيدة.
  - ب. الهدف الرئيس الذي قصده الشاعر في القصيدة.

### 2 مهارة القراءة الصامتة والجهرية:

#### 1. القراءة الصامتة:

- أ. أختار من بين العناوين الآتية العنوان المناسب لموضوع القصيدة بعد قراءتها قراءة صامتة، ثم أذكر سبب الاختيار:

أ. الأم مدرسة      ب. أمومة بلا حدود      ج. أمي الحبيبة      د. كنز العطاء

- ب. أبحث في القصيدة عن أسباب تعلق الابن بأمه.

## 2. القراءة الجهرية:

- أ. أَلْقِي الْقَصِيدَةَ إِلقاءً مُعَبِّراً عَنْ حُبِّي الشَّدِيدِ لأمِّي، وَالْوَفَاءِ لَهَا، مُرَاعِيًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَالصَّوْتِ الْمَسْمُوعِ، وَالسَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.
- ب. أُمَثِّلْ بِالْحَرَكَاتِ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

### 3 مهارة الفهم والاستيعاب:

1. أَسْتَخْرِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ لِلْأُمِّ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ:

2. بِمَاذَا يُوحِي لَكَ تَكَرُّرُ الشَّاعِرِ لِكَلِمَةِ (الْأُمِّ) فِي الْقَصِيدَةِ؟

3. أَيُّهُمَا الْأَجْمَلُ فِي رَأْيِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

أ. (هَمْسُهَا شَفَاءً) أَمْ (قَوْلُهَا شَفَاءً).

ب. (حُبُّهَا سَخَاءً) أَمْ (حُبُّهَا كَبِيرٌ).

4. قَالَ الشَّاعِرُ: «حُصْنُهَا سَعَادَةٌ». أَحَدْتُ زُمَلَائِي شَفَوِيًّا عَنْ مَظَاهِرِ السَّعَادَةِ الَّتِي يَشْعُرُ بِهَا الْابْنُ وَهُوَ فِي حُضْنِ أُمِّهِ.

5. لِمَاذَا يُحِبُّ الشَّاعِرُ الْقُرْبَ مِنْ أُمِّهِ كَمَا فَهِمَ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

6. مَا وَاجِبُكَ تَجَاهَ أُمِّكَ؟ سَجِّلْ عَمَلَيْنِ يُمَكِّنُ أَنْ تَرُدَّ الْجَمِيلَ بِهَا لِأُمِّكَ:

.....

.....

#### 4 مهارة الإثراء والتذوق اللغوي:

1. اخْتَارُ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمَعْنَى لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

– فِي وَجْهِهَا بَشَارَةٌ، أَيِ وَجْهِهَا:

أ. يُوحِي بِالْيَأْسِ      ب. فِيهِ السَّعَادَةُ      ج. يَدْعُو إِلَى التَّأَمُّلِ.

– عَطَفُهَا دَوَاءً، أَيِ عَطَفُهَا:

أ. يَشْفِي الْمَرِيضَ      ب. مُرٌّ كَالدَّوَاءِ      ج. طَعْمُهُ حُلْوٌ.

2. أَبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ الْوَجِيزِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَدَوْنَهُ فِيمَا يَأْتِي:

..... مَنَبَعٌ:

..... عَطَفٌ:

3. أَبْحَثْ فِي الْقَصِيدَةِ عَنْ:

..... ضِدَّ كَلِمَةِ (مَرَارَةٌ) : ..... مُفْرَدَ كَلِمَةِ (أُمّهَات):

#### 5 مهارة الخط:

أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَطْلُبُ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا      أَبْعَدَ الْعِلْمَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ

## مَهَارَةُ الْإِنْتِاجِ الشَّفَوِيِّ:

6

لَوْ كُنْتُ قَاضِيًا بِمَاذَا تُخَاطَبُ (شَفَوِيًّا):

أ. رَجُلًا وَضَعَ أُمَّهُ فِي دَارِ الْعَجْزَةِ وَلَمْ يَزُرْهَا.

ب. زَمِيلًا لَكَ يَحْتَرِّمُ وَالِدَيْهِ وَيَطِيعُهُمَا.

## مَهَارَةُ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ:

7

ابْحَثْ عَنْ أَبْيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ وَأَقْوَالٍ مَأْثُورَةٍ وَحِكْمٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ مَكَانَةِ الْأُمِّ وَمَنْزِلَتِهَا، مُسْتَخْدِمًا مُحَرِّكَ  
الْبَحْثِ فِي الْحَاسُوبِ، أَوْ فِي الْكُتُبِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا.

## مُلاحَظَةٌ:

يَنْبَغِي عَلَى الْمُدَرِّسِ (ة) تَدْرِيبَ الطَّلَابِ عَلَى تَوْظِيفِ دُرُوسِ مُقَرَّرِ الْقَوَاعِدِ الْمُبَسَّطَةِ فِي مَادَّةِ  
الْإِنْتِاجِ الشَّفَوِيِّ وَالْكِتَابِيِّ، وَأَخَذِ هَذَا فِي الْإِعْتِبَارِ عِنْدَ التَّقْيِيمِ بِإِسْنَادِ عِلَامَاتٍ مُكَافِئَةٍ.

## الفهرس

|                 |        |
|-----------------|--------|
| المقدمة         | 3      |
| الفهرس          | 5 - 4  |
| أهداف الكتاب    | 6      |
| التقييم المبدئي | 11 - 7 |

### القواعد المبسطة

| الصفحة | العنوان           | الفن    |
|--------|-------------------|---------|
| 76-75  | علامات الترقيم    | الإملاء |
| 76-75  | علامات الترقيم    | الإملاء |
| 13-12  | كتابة فقرة        | التعبير |
| 15-14  | كتابة مقالة قصيرة | التعبير |

### القراءة والتعبير

| الصفحة | العنوان       | الفن  |
|--------|---------------|-------|
| 13-12  | تقديم المحور  |       |
| 18-14  | رسالة المدرسة | القصة |
| 23-19  | معلمي قدوتي   | الشعر |

### المحور

التعلم والتعلم

### القواعد المبسطة

| الصفحة | العنوان            | الفن    |
|--------|--------------------|---------|
| 17-16  | كتابة بطاقة دعوى   | التعبير |
| 19-18  | كتابة حوار         | التعبير |
| 21-20  | فن الوصف           | التعبير |
| 23-22  | كتابة مذكرات يومية | التعبير |

### القراءة والتعبير

| الصفحة | العنوان      | الفن   |
|--------|--------------|--------|
| 25-24  | تقديم المحور |        |
| 30-26  | جوائز عالمية | المقال |
| 35-31  | والت ديزني   | المقال |

### المحور

الفن

### القواعد المبسطة

| الصفحة | العنوان           | الفن    |
|--------|-------------------|---------|
| 25-24  | الرسالة الشخصية   | التعبير |
| 28-26  | نماذج نصوص مطالعة | التعبير |
| 34-32  | البحث في المعجم   | النحو   |
| 37-35  | أنواع الخبر       | النحو   |

### القراءة والتعبير

| الصفحة | العنوان                     | الفن  |
|--------|-----------------------------|-------|
| 37-36  | تقديم المحور                |       |
| 42-38  | كيف تقضي أوقاتك مع الحاسوب؟ | القصة |
| 47-43  | رحلة إلى النهر              | القصة |

### المحور

الترفيه

### القواعد المبسطة

| الصفحة | العنوان                  | النقطة  |
|--------|--------------------------|---------|
| 37-35  | أنواع الخبر              | النحو   |
| 40-38  | المضارع المرفوع والمنصوب | النحو   |
| 60-58  | همزة الوصل والقطع        | الإملاء |
| 43-41  | الأفعال الخمسة           | النحو   |

### القراءة والتعبير

| الصفحة | العنوان           | النقطة |
|--------|-------------------|--------|
| 49-48  | تقديم المحور      |        |
| 54-50  | الألعاب الأولمبية | المقال |
| 59-55  | رياضة عالمية      | تقرير  |

### المحور

### الرياضة

### القواعد المبسطة

| الصفحة | العنوان                   | النقطة  |
|--------|---------------------------|---------|
| 68-67  | الهمزة المتوسطة على الواو | الإملاء |
| 45-44  | اسم الفاعل                | النحو   |
| 47-46  | اسم المفعول               | النحو   |
| 66-64  | الهمزة المتوسطة على الألف | الإملاء |

### القراءة والتعبير

| الصفحة | العنوان      | النقطة |
|--------|--------------|--------|
| 61-60  | تقديم المحور |        |
| 66-62  | حبيبتي ماما  | الشعر  |
| 71-67  | أنا وجدتي    | الشعر  |

### المحور

### الوجدان

### القواعد المبسطة

| الصفحة | العنوان                | النقطة  |
|--------|------------------------|---------|
| 49-48  | نائب الفاعل            | النحو   |
| 63-61  | الألف اللينة آخر الفعل | الإملاء |
| 72-71  | الهمزة في آخر الكلمة   | الإملاء |
| 51-50  | المفعول لأجله          | النحو   |

### القراءة والتعبير

| الصفحة | العنوان        | النقطة |
|--------|----------------|--------|
| 73-72  | تقديم المحور   |        |
| 78-74  | منظمو اليونيسف | المقال |
| 83-79  | نصائح الطبيب   | الحوار |

### المحور

### الصحة

### القواعد المبسطة

| الصفحة | العنوان                   | النقطة  |
|--------|---------------------------|---------|
| 74-73  | حذف الواو من الأفعال      | الإملاء |
| 53-52  | الحال                     | النحو   |
| 55-54  | الاسم الصحيح والمقصود...  | النحو   |
| 70-69  | الهمزة المتوسطة على الياء | الإملاء |

### القراءة والتعبير

| الصفحة | العنوان             | النقطة |
|--------|---------------------|--------|
| 85-84  | تقديم المحور        |        |
| 90-86  | السياحة في كندا     | الحوار |
| 95-91  | باريس عاصمة الأنوار | القصة  |

### المحور

### السياحة