في حديقة اللغة العربية

10

الكتاب الأساس

مكتبة ابن رشد
AVERROES BOOKSHOP
www.kitab.eu

المركز العربي للخدمات التربوية

في حديقة اللغة العربية

الكتاب الأساس

المستوى العاشر

تأليف ومراجعة:

د.شوقي الخالدي
د.عمار المدفعي
د.هناء رسلان
أ.محمد الخامس المباركي

إشراف: جعفر درغوثي

Temel 10.indd 1 8.07.2020 15:31

الفهرس

المقدمة 3

الفهرس ..... 5 – 4

مضمون الكتاب ..... 7 – 6

التّقييم المبدئيّ ..... 13 – 8

المحور	القراءة والتعبير			القواعد		
	الفنّ	العنوان	الصّفحة	الفنّ	العنوان	الصّفحة
الاجتماعي	تقديم المحور		15–14			
	القصّة	رجل أضاء العالم	23–16	الأدب	الدّراسة الأدبيّة	–
	الشّعر	النّخلة المعوجّة	31–24	بلاغة	قضايا بلاغية	–

المحور	القراءة والتعبير			القواعد		
	الفنّ	العنوان	الصّفحة	الفنّ	العنوان	الصّفحة
الأدب	تقديم المحور		33–32			
	الشّعر	في الحكمة	41–34	النّحو	أسماء الأفعال	153–150
	الشّعر	في وصف الرّبيع	49–42			
	الشّعر	أهل العزم	55–50		اعراب الخبر في الجملة الاسميّة	157–154

المحور	القراءة والتعبير			القواعد		
	الفنّ	العنوان	الصّفحة	الفنّ	العنوان	الصّفحة
معالم تاريخية	تقديم المحور		57–56			
	المقال	قصر الحمراء	63–58	النّحو	الخبر في الجملة الاسميّة	157–154
	المقال	تاج محلّ	69–64		أسلوب التّعجب	160–158

Temel 10.indd 4 8.07.2020 15:31

المحور: التّراث العربي

القراءة والتعبير

الفنّ	العنوان	الصّفحة
تقديم المحور		71-70
القصّة	مسمار جحا	79-72
القصّة	مهند	87-80

القواعد

الفنّ	العنوان	الصّفحة
النّحو	أسلوب التّحذير والإغراء	163-161
	العلم الممنوع من الصّرف	168-164

المحور: علماء خالدون

القراءة والتعبير

الفنّ	العنوان	الصّفحة
تقديم المحور		89-88
المقال	جابر بن حيّان	95-90
المقال	ابن النّفيس	103-96

القواعد

الفنّ	العنوان	الصّفحة
النّحو	العلم الممنوع من الصّرف	168-164
	حروف العطف ومعانيها	171-169

المحور: الرّياضة

القراءة والتعبير

الفنّ	العنوان	الصّفحة
تقديم المحور		105-104
المقال	كأس العالم	113-106
الحوار	كرة السّلّة الأمريكيّة	121-114

القواعد

الفنّ	العنوان	الصّفحة
التّعبير	مهارات القراءة	173-172
	إلقاء الشّعر	174

المحور: الاقتصاد

القراءة والتعبير

الفنّ	العنوان	الصّفحة
تقديم المحور		123-122
المقال	التّسوّق	131-124
المقال	حياة اقتصادية	139-132

القواعد

الفنّ	العنوان	الصّفحة
التّعبير	الحوار	181-175
	الخطابة	183-182

التقويم المبدئي

أقرأ النصَّ الآتي ثمّ أجيبُ عمَّا بعْدَه من تدريباتٍ وأنشطةٍ:

(يرَى علماءُ الاجتماعِ أنَّ الشّبابَ يُمثّلون عصَبَ الحياةِ، والمحرّكَ النَّشطَ لدولابِ العملِ، وهم الدَّمُ الحارُّ الذي يَجْري في عُروقِ الأمّة، فيَبْني ويعملُ دونَ كَللٍ أو مَلل، حتّى أضحَوا بجدارةٍ الأملَ الذي يبني ملامحَ المستقبل، فما أعظمَ دورَ الشّبابِ! وما أجدرَهم على تولّي قيادةَ أمَّةٍ تريدُ أنْ يكون لها مكانٌ تحتَ الشَّمسِ بين الأمم المتقدمة! إن هذه ليست شعارات بل حقائق جسَّدَها الشّبابُ عبْرَ التّاريخِ بعقولهم المبدعة، وهِمَمهم، فحَذارِ أنْ تتجاهلَ المجتمعُاتُ دورَهم، وهيهات أنْ تتمكّنَ من تحقيق أهدافها دون أن يكون الشّبابُ هم عصَبُ حِراكِهم.

فأيُّ مكانةٍ يمكنُ أنْ يحتلَّها المجتمعُ في ظلِّ ضعفِ الشّبابِ؟ وإيُّ مستقبلٍ يمكنُ أنْ يحقّقه بدونِ الشّبابِ؟ فالشّبابُ دولابٌ يحرّكُ عجلةَ الحياةِ، وهم مثلُ الماكينةِ التي تدور بلا تعبٍ ولا توقّفٍ، كيف لا وهم الذين يحملون على أكتافهم عِبْء ذلك. إنَّ قوّةَ الشّبابِ قُوّةُ بناءٍ، وقوّةُ عطاء، وقوّة وفاءٍ لوعودٍ صدقت على الدّوام، هكذا هم الشّباب، أملٌ يسعى ليحقّق، ونبضٌ يتحرك ليخفقَ، فيقوّي ويرفق، عندما لا يكون فيه مكان للضّعفاء.

التّدريبات:

أولاً. فهم المضمون أثناء القراءة الصّامتة:

أقرأ النّصّ السّابق قراءة صامتة فرديّة، ملتزمًا بمهاراتها، ثمَّ:

أ- أختارُ عنوانًا للنّصّ من بين العناوين الآتية، مع ذكر سبب الاختيار:

(الشّبابُ عصَبُ الحياةِ - عناصِرُ دولابِ التّقدمِ - الشّبابُ أملُ المستقبلِ - الشّبابُ قوّةٌ للأمّةِ)

أسباب الاختيار: .....

.....

Temel 10.indd 8 8.07.2020 15:31

– ثق فى الناس من حولك ونميهم وادعمهم وحرص منهم ولا تخون حتي يثبت العكس.

– أضغ الى الاخريين وأسمع لما يقولونه ولا تفكر فى الرد فقط

– لا تستدرج عاطفياً مع مشاكل الناس حتي تستطيع ان تساعدهم.

– حاول ان تكون محمود وان يكون لديك علاقات كثيرة.

– لا تضيع وقتك فى علاقات غير محمودة وغير مهمة.

– لا تتأثر بالأمور السيئة أو غير المفيدة التي يفعلها أصدقائك.

– تواصل مع أصدقائك وعلاقاتك فى المناسبات السعيدة وكذلك فى الشدائد.

رجل أضاء العالم

«كلّ شخص يفكر في تغيير العالم، ولكن لا أحد يفكّر في تغيير نفسه». (توماس أديسون)

لا أنسى أيّام طفولتي، عندما كنت أشاهد تساقط الثّلج، الذي كسا بياضُه النّاصع سطحَ الأرض، في ذلك الوقت، لم أستطع النّظر عبر الأفق، لمْ أرَ في حياتي كمّية من البياض مثلها، طلبت أمّي أن أرتدي ملابس الشّتاء كي لا أصاب بنزلة برد، حاولت ارتداءها، ولأنّ ملابس الشّتاء ثقيلة لقيت صعوبة، فاستنجدت بها لتساعدنيي كالمعتاد، ضحكت، ولا أعلم سبب ضحكها، ولكنّي عرفت بعد ذلك، لقد تذكّرت عندما كنت أحاول مرارًا ارتداء ملابسي الثّقيلة فلا أستطيع، فأجدها تمازحني بالضّحك، ولكي تعرفني سبب طلبها ارتداء ملابسي الثّقيلة، فتحت النّافذة لتريني، ففوجئت بنزول الثّلج بغزارة، راودني حنين للخروج لألعب بالثّلج، ولكن أمّي منعتني كي لا أصاب بنزلة برد. وفجأة سمعنا رنين الهاتف، وإذ برسالة من المدرسة تقول بأنّ المدرسة مغلقة في ذلك اليوم، بسبب رداءة الطّقس، ولذلك لمْ نرَ حافلات المدرسة تسير في الشّارع كالمعتاد، اضطررت لخلع ملابسي بصعوبة والعودة لغرفتي حزينا، فلن أستطيع زيارة المكتبة المدرسيّة كما وعدت زملائي في الفصل، ولن أتمكن من الاستماع للدّرس الجديد الذي وعَدَنا به معلمُنا.

في صباح اليوم التّالي اصطحبتني أمّي للمدرسة كالعادة، كنت منتشيًا، أقفز مرة وأجري مرة أخرى، لكن أمّي كانت تمسك بيدي وتقول لي: تمهّل يا بني كي لا تصاب،كنت أنصاع لنصيحتها، ولكنّي ما ألبث أن أنسى أو أتناسى وأعود للقفز. وهكذا حتى وصلنا إلى المدرسة، ليستقبلنا المعلّم مبتسما، ويدخلني الصّفّ للجلوس في مكاني المحدّد.

جلست بين زملائي أستعد لسماع الدّرس الجديد، ولكن ماضايقني أن بعض زملائي كانوا يطيلون النظر

في صغر جسمي، وضخامة رأسي، صحيح أن ذلك آذاني نفسيًّا، لكنّني لم أكترث لما كانوا يفكرون فيه، أشغلت نفسي عنهم في إشباع هوايتي في رسم الصّور، ومشاهدة الوجوه من حولي في المدرسة ورسمها، ممّا كان سببا لانصرافي عن متابعة شرح المعلّم للدّروس، لذا اعتقد المعلّمون أنّني متخلّف عن زملائي في الفهم والتّحصيل، ممّا أزعجهم منّي وجعلهم يضجرون، فالمعلّمون يفضّلون دائما انتباه التّلاميذ للدّرس، لذا أوعزوا لإدارة المدرسة بأنّني لا أستحق أن أكون من تلاميذ المدرسة، لعدم انضباطي وانتباهي فقررت إدارة المدرسة، فصلي، وأرسلوا معي رسالة كي أسلمها لأمّي، فعندما فتحتها وقرأتها إذ بسطورها تقول: (إنّ المدرسة تعتذر عن عدم استمرار الطّالب توماس أديسون في تلقّي تعليمه في المدرسة نظرًا لتخلّفه عن مجاراة أقرانه في الفهم والتّحصيل، وإنّ إدارة المدرسة تخشى من أن يؤثّر ذلك على مستوى تحصيل بقيّة التّلاميذ)، وطلبت إدارة المدرسة منها أن تبحث له عن مدرسة تناسب قدراته المتواضعة عقليًّا وعلميًّا.

وإذ بهذه السّيّدة العظيمة بلمحة خاطفة غيَّرت نصّ الرّسالة وقرأتها على النّحو الذي يرضيها ويرضي ابنها توماس. فقالت له يا توماس: إنّ الرسالة التي أرسلتها المدرسة معك تقول:(تأسف إدارة المدرسة عن استقبال ابنكم توماس أديسون نظرًا لارتفاع مستوى ذكائه اللّافت مقارنة بزملائه ممّا قد يؤثّر على تحصيلهم العلمي وشعورهم بالإحباط أمام تفوّقه البّالغ عليهم، لذا نأمل منكم البحث عن مدرسة أخرى تليق بقدراته العلميّة وذكائه البّالغ).

كان لكلام أمّي أثر طيّب علي فقد أعاد لي الثّقة بنفسي، وعلى وجه الخصوص، حين وعدتني بأنّ تساعدني بكلّ ما تستطيع. ولكن كيف يا أمّي؟ لن أرسلك لمدرسة أخرى لأنّني سأساعدك في الدّراسة منزليًّا، ولكن المسؤوليّة كبيرة عليك وأنا لا أريد أن أسبّب لك مشقّة، كانت مصِرّة على رأيها، وواثقة بقدراتي، لقد وعدتني بأن تقف معي بكلّ قوتها حتى أتمكّن من مواصلة تعليمي. يا لها من أم عظيمة! ولكن كيف ستتمكّن من ذلك؟ بكلّ بساطة يا ولدي استمع لكلّ ما أنصحك بعمله فقط. استجبت لأمرها وأخبرتها بأنّي مستعد يا أمّي. بدأت ترشدني وتنصحني، كي تقنعني بالدّراسة المنزلية، وكان أوّل توجيه منها أن حثّتني على القراءة والمطالعة وإثراء ثقافتي، ففعلت

Temel 10.indd 17 8.07.2020 15:31

وعندها شعرت بأنّني تمكّنت من أن أطّلع على تاريخ كثيرمن البلاد، وأن أقرا بعض روايات شكسبير، والاطلاع على قاموس (بورتون) للعلوم، وأن أدرس تاريخ العالم الانجليزي نيوتن، وغير ذلك. لم تتركني أمي، وإنّما ظلّت تشجّعني، وتؤمن بقدراتي وتدافع عنّي بكلّ ثقة، ممّا بثَّ فيَّ روح المثابرة فكان ذلك حافزا لي لأكون جديرا بثقتها. ممّا مكّنني من أن أستوحي الكثير من الأفكار، ومن هذه الأفكار أنّني قمت بعمل مختبر صغير في جزء من منزلي، ليساعدني في إنجاز أبحاثي، واحتفظت فيه بالكثير من أنانيب الاختبار والمواد الكيميائيّة.

فخرَتْ أمّي بما أنجزته، واستمرّت في تشجيعي، ولكن مرضًا غامضًا أصابها في أحد الأيّام، وكاد أن يصيبني باليأس. عُرضَت أمّي على الطّبيب، فقرّر أن يجري لها عمليّة جراحيّة فوريّة، كان الوقت متأخّرًا من النّهار، ولا يوجد ما يكفي من الضّوء لإجراء العمليّة، فكان لا بد من الانتظار حتّى يأتي الصّباح، لم أكن أدري ماذا كان سيحصل لأمّي لو لم تجر العمليّة، ومنذ ذلك الوقت قرّرتُ أن أقوم بعدة محاولات لاختراع ما يجعل الأطباء يحصلون على الضوء الكافي لإجراء العمليات، خضت العديد من المحاولات ولكن للأسف كانت فاشلة، ولكنّي لم أيأس حتى تمكنت في عام 1879م من تحقيق وإنجاز هذا الهدف، حين تمكّنت أخيرا من اختراع المصباح الكهربائي، الذي أضاء العالم.

أرأيتم كم كانت أمّي رائعة؟ لقد أنقذتني من الفشل إلى النّجاح الباهر، ومن اليأس إلى الأمل وكانت سببًا في أن أصبح من كبار العلماء في العصر الحديث، فكانتْ، وأصبحَتْ، ومازالتْ، أمّي حقًّا مدرسة، بل أهم من المدرسة، لأنّها أولا آمنت بأن كل إنسان لديه مواهب وقدرات ولكنّها تحتاج لمن يكتشفها ويرعاها، وثانيًا لأنّها كانت الموجهة والرّاعية والمشجّعة، بل إنّها المدرسة التي تربيت فيها وتخرجتُ منها ومكّنتني من اختراع المصباح الكهربائي. واليوم عندما نقرأ قصة توماس أديسون وما بذلته أمّه من جهود ممّا جعلته من كبار العلماء الذين أضاؤوا العالم في هذا العصر، نتذكر قول الشّاعر الحديث، حين عبَّر عن أفضال الأمّ وإعجابه بأدوارها في رعاية أبنائها فنهز رأسنا إعجابا وتأييدًا:

الأُمّ مَدرَسَةٌ إذا أعددْتها أعدَدْت شعبًا طيبَ الأعراق

أولاً. القراءة الصّامتة:

أختارعنوانًا مناسبًا للنّصّ من بين العناوين الآتية، ثم أوضّح سبب الاختيار:

* رجل أضاء العالم. ( )
* الحاجة أم الاختراع. ( )
* الفشل سبب النّجاح. ( )
* الأمُّ مدرسة النّجاح. ( )

سبب الاختيار: .....

ثانيا. الإثراء اللّغوي:

1. أضع دائرة حول المعنى الذي يدلّ على الكلمات الآتية :

كَسَا: غطّى – خلع – جرّد – أعطى.

راودني: أنساني – ذكّرني – أعلمني – أكّد لي.

منْتشيًا: حزينًا – يائسًا – فرحًا – متضايقًا.

2. أضع إشارة حول أضداد الكلمات الآتية:

انْصاع: استجابَ – رفض – وافق – أيَّد.

اكترث: اهتم – تجاهل – رفض – وافق

أوْعز: أعطى – نسي – أشار – تجاهل

متأخرًا: متقدّمًا – واقفًا – متراجعًا – مسرعًا

3. أضع كلّ كلمة ممّا يأتي في جملة مفيدة:

أنْسى: .....

أتناسى: .....

الْيأس: .....

الْبأس: .....

Temel 10.indd 19 8.07.2020 15:31

4. أصل بين الفعل ومعناه في العمود المقابل:

الفعل:	فخرتْ	ضجرتْ	فشلتْ	يئستْ
الْمعنى:	رسبتْ	اعتزَّتْ	غضبتْ	ندمتْ

ثالثا. الفهم والاستيعاب:

1. أستنتج من أحداث النّصّ ما يوضّح ما يأتي:

أ. أسباب ضحك أمّ (أديسون) عندما شاهدت ابنها يلبس ملابس الشّتاء:

.....

ب. أسباب طرد (أديسون) من المدرسة، هي:

.....

ج. أسباب تغيير أمّ (أديسون) نصّ رسالة المدرسة عند طرد ابنها، هي:

.....

2. أرتّب الأفكار الآتية كما وردت في النّصّ:

( ) فصل أديسون من المدرسة.

( ) انشغال أديسون عن المعلّم برسم الوجوه.

( ) تمكّن أديسون من اختراع المصباح الكهربائي.

( ) فشل إجراء العمليّة لأمّ أديسون.

( ) اتجاه أديسون للتّعلم الذّاتي والمطالعة الحرّة.

Temel 10.indd 20 8.07.2020 15:31

3. أكمل ما يأتي من دوافع:

أ. تغيير مضمون رسالة المدرسة عند قراءتها أمام أديسون:

.....

.....

ب. ارتياح أديسون لما سمعه من النّصّ الذي قرأته أمّه:

.....

.....

4. أبحث من النّصّ عن دليل على ما يأتي:

أ. حبّ أديسون لرسم الوجوه:

.....

ب. تعليقات زملاء أديسون عند رؤيتهم له:

.....

ج. ثقة أمّ أديسون بموهبة ابنها عند طرده من المدرسة:

.....

د. فخر أم أديسون بما أنجزه ولدها:

.....

رابعا. التّفكير الإبداعي:

أتوقّع ما يمكن أن يحدث لو أنّ:

أ. أمّ أديسون قرأت رسالة المدرسة كما هي:

.....

ب. أم أديسون أصرَّت على بقاء ابنها في المدرسة:

.....

ج. الطّبيب اضطرّ إجراء العمليّة لأمّ أديسون دون إضاءة:

.....

خامسا. البلاغة:

1. أكمل العبارات الآتية بما هو مناسب:

* أركان التّشبيه التّام هي: ..... ، ..... ، ..... ، .....

* الطّباق هو: ..... في المعنى بين كلمتين، ..... في الحروف.

* الجناس: ..... في الحروف بين كلمتين، ..... في المعنى.

2. أحدّد نوع الصّور البيانيّة الآتية:

* توماس أديسون أضاء العالم: .....

* المصباح الكهربائي مثل المنارة التي أرشدت العالم: .....

* الأمّ مدرسةٌ: .....

Temel 10.indd 22 8.07.2020 15:31

سادسا. النحو:

أعرب الكلمات الملوّنة في النّصّ:

– يفضّلون: .....

– تخشى: .....

– تبحث: .....

– خاطفة: .....

– ذكائه: .....

– أثر: .....

سابعا. الإنتاج الكتابي:

أكتب ملخّصًا نثريًّا للفكرة العامة للنّصّ السّابق في حدود خمسة أسطر:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Temel 10.indd 23 8.07.2020 15:31