granada EDITIONS
غرناطة
للعلم والمعلومات التربوية

سلسلة الأمل

المستوى

6 القراءة والتعبير
دروس وتمارين

C2

لإحراز تقدم أسرع، نضع بين أيديكم قرصا مضغوطا تفاعليا: (محتوياته ثرية ومفيدة: أصوات، رسوم متحركة، تمارين مسلية وتفاعلية....)

يباع على حدة

التوزيع: الآفاق للتوزيع
www.alafaq-distribution.fr

المستوى

6

القراءة والتعبير
دروس وتمارين

سلسلة الأمل

تأليف المركز الدولي للتكوين التربوي

المستوى

6

C2

القراءة والتعبير

دروس وتمارين

granada EDITIONS

غرناطة

الطبعة الثانية
١٤٣٧ - 1437 هـ / ٢٠١٦ - 2016 م
دار غرناطة للنشر والخدمات التربوية
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

Deuxième Édition
Copyright © Éditions Granada – Mars 2016
ISBN : 978-2-37465-017-3
Tél. : +33 (0) 1 41 22 38 00
www.alafaq-distribution.fr

كلمة معالي الدكتور
عبد العزيز بن عثمان التويجري المدير العام للإيسيسكو

بسم الله الرحمن الرحيم

Organisation Islamique
pour l'Education, les Sciences et la Culture
ISESCO
Directeur général

المدير العام

Islamic Educational, Scientific
and Cultural Organization
ISESCO
Director General

تقديم

تُعنى المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو - عناية كبيرة بتوفير الوسائل كافة لتنشئة الأجيال الصاعدة من أبناء الجماعات والمجتمعات الإسلامية في المهجر، تنشئةً تربويةً متوازنةً ومتكاملة، تنطلق من تعلّمها اللغة العربية وتشرّبها روح التربية الإسلامية، من أجل تعزيز معرفتها بثقافتها وتقوية انتمائها إلى الأمة الإسلامية.

ولا تدخر المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة وسعاً لتحقيق هذا الهدف النبيل، وقد عقدت أخيراً اتفاقية للتعاون مع مؤسسة غرناطة للنشر والخدمات التربوية، التي يوجد مقرها في العاصمة الفرنسية باريس والمتخصصة في نشر الكتاب المدرسي، تقضي بدعم السلسلتين التعليميتين المتميّزتين : (الأمل) و(العربية الميسّرة) اللتين تصدران عن هذه المؤسسة.

وفي هذا الإطار، تصدر المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ومؤسسة غرناطة للنشر والخدمات التربوية، هذا الكتاب التعليميّ الموجّه للأطفال المسلمين المقيمين في الغرب والراغبين في تعلّم اللغة العربية من خلال المنهج التدريسي الحديث، وبالأسلوب التعليمي الميسر، وبهذا الإخراج الفني الجميل الذي يجمع بين رونق الشكل وجماله، وبين أصالة المضمون وكماله، وبالطريقة التي تقرّب المعرفة اللغوية الميسّرة إلى النشء المسلم، على نحو يذكي في قلبه حبّ لغة الضاد، ويُنمّي في نفسه مشاعر الولاء لدينه ولتراثه ولثقافته ولأمته.

فالله نسأل أن ينفع أجيالنا الجديدة في بلاد المهجر بهذا الكتاب التربوي التعليمي المشوّق، وهو سبحانه الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

الدكتور عبد العزيز بن عثمان التويجري
المدير العام للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة
- إيسيسكو -

شارع الجيش الملكي، حي الرياض، الرباط، المملكة المغربية، ص. ب. 2275، ر. ب. 10104 - Avenue des F. A. R. - Hay Riyad - Rabat - Royaume du Maroc - B. P. 2275 - C. P. 10104
الهاتف : 63 / 13 - 16 : فاكس : +212 (0) 37.56.60.52 / 63 : Fax : +212 (0) 37.56.60.12 / 13
البريد الإلكتروني : webmaster : isesco@isesco.org.ma : الموقع : Website : www.isesco.org.ma

بسم الله الرّحمـٰن الرّحيم

مقدّمة لـجنة التّأليف

بفضل من الله تعالى ظهر كتاب المستوى السادس من سلسلة الأمل، جامعا بين دروس القراءة والتّعبير، و التدريبات في مختلف مواد اللغة ويمكن أن نجمل أهداف الكتاب في ما يلي :

1. أن يكتسب المتعلم مهارة القراءة السليمة والمسترسلة والمعبرة في بعض أنواع الخطاب (السّرد / الوصف / الحوار / المقال الصحفي...)

2. أن يقرأ فقرات النّصوص وجملها قراءة صامتة وواعية قصد البحث عامّا هو مطلوب.

3. أن يعبر شفويا وكتابيا عن مواقف حية أو مجسّدة باستعمال صيغ وتراكيب ومفردات جديدة ليبني زاده اللغويّ شيئا فشيئا ويكون قادرا على توظيف هذا الزّاد في السّياقات التّواصليّة المناسبة.

4. أن يواصل التعرف على قواعد جديدة في النحو والتصريف والرسم والتّدرّب على استعمالها استعمالا سليما في تعبيره الشفوي والكتابي.

ولقد حرصنا في الكتاب على أن نتدرّج بأبنائنا في تعليمهم اللغة العربية، عبر محتوى يربطهم بثقافتهم وجذورهم العربية الإسلامية، وينفتح بهم في الوقت ذاته على واقعهم المعيش، فينمي زادهم اللغوي ويأخذ بأيديهم إلى حذق آليات القراءة، وآمتلاك اللغة والقدرة على استعمالها والتصرّف فيها بما يناسب أعمارهم ومستواهم الذهني.

كما عملنا على أن تكون النصوص متنوعة في أنواع خطابها، وفي معانيها وأساليبها. مراعاة لخصوصية اللّغة في وجهها التعاملي، الحيّ وحرصا على إثراء معارف التلميذ اللّغوية،الأسلوبيّة والدلاليّة.

وحتّى يكون هذا الكتاب، مرغّبا حقّا، تشتهيه أنفس الناشئة وتُقبل عليه أذهانهم في هذا العصر الذي ما انفكّت تتنوّع وسائط المعرفة فيه وتتكاثر وسائل الإعلام المسموعة والمرئيّة والرّقميّة، مضيّقةً بذلك من مساحة الكتاب المدرسي في شكله الكلاسيكي، كان لزاما أن نرفده بوسائط أخرى حيّة، مشوّقة، وعصريّة، تعيد إليه منزلته الأولى.

فكان أن حوّلنا مادّته الورقيّة مادّة رقميّة، ووضعنا له قرصا مضغوطا (DVD) يستعيد ما فيه من معارف وأنشطة مع إعادة إخراجها، بما يضمن خفّتها وطرافتها أوّلا، وتنوّع المداخل إليها، ويضمن حسن قبول المتعلّم لها، وسرعة استجابته إليها، ويُسر تعامله معها، سواء في الفصل - ساعة الدّرس - أو في المنزل بعده، وسواء بعون المعلّم أو بغيره... فإنّ قصد هذا الوسيط الرّقميّ أن يوسّع من دائرة استقلال الطالب ويمهّد له سبل التّعلّم الذّاتي.

وإيمانا من بأن المشرف على العملية التربوية هو الأدرى بمستوى من بعهدته من المتعلمين، فإننا نعول على كفاءته وقدرته على تكييف درسه بما يقتضيه مستواهم وتذليل الصعوبات التي لم يشر إليها الكتاب والتي يمكن أن تحول دون عملية التلقي، وتعطل تقدم الدارسين على الوجه الأمثل.

وإذ نرجو أن يستجيب هذا التأليف وما يكمله من وسائل ووسائط لحاجة الدارس والمدرس، فإن أملنا أن نجد منكم، مستعملي هذا الكتاب، من صادق النصح ما يرتقي به شكلا ومضمونا فتعم به الاستفادة ويتحقق به الهدف إن شاء الله تعالى.

والله من وراء القصد وهو المعين .

دَعِيـــهِ يَلْـعَـبْ !

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

كَانَتِ الْبَطْحَاءُ مَلِيئَةً جَلَبَةً، وَكَانَتْ أَصْوَاتُ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ الضَّاحِكَةُ الْمُبْتَهِجَةُ تَطْرُقُ أُذُنَيَّ، فَأُطِلُّ مِنَ الشُّرْفَةِ وَأَنْظُرُ إِلَيْهِمْ بِعَيْنَيْنِ حَزِينَتَيْنِ، فَيُبَادِلُونَنِي أَحْيَانًا نَظَرَاتٍ فِيهَا دَعْوَةٌ صَامِتَةٌ مُلِحَّةٌ. وَلَكِنَّنِي كُنْتُ كُلَّمَا اسْتَأْذَنْتُ أُمِّي فِي الانْضِمَامِ إِلَيْهِمْ قَالَتْ فِي حَزْمٍ وَخَوْفٍ: «مَالَكَ ؟ أَلاَ تَرَى أَنَّهُمْ لاَ يَكُفُّونَ عَنِ الْعِرَاكِ ؟ وَمَا عَسَى أَنْ أَفْعَلَ إِنْ ضَرَبُوكَ ؟!». وَكُنْتُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَشْعُرُ بِالْحَيْرَةِ وَأُحِسُّ بِالْحِرْمَانِ: إِنَّنِي أُحِبُّ أُمِّي وَأُقَدِّرُ مَا تَقُولُ وَلَكِنَّنِي أُحِبُّ أَيْضًا اللَّعِبَ مَعَ أَتْرَابِي مِنْ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ!

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ انْسَلَلْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ فِي غَفْلَةٍ مِنْ أُمِّي، فَاسْتَقْبَلَنِي أَتْرَابِي دَهِشِينَ وَرَحَّبُوا بِي. وَمَا كِدْتُ أَحِلُّ بَيْنَهُمْ حَتَّى الْتَحَمْتُ بِهِمْ وَاسْتَغْرَقْتُ مَعَهُمْ فِي اللَّعِبِ.

كُنْتُ أَرْكُضُ فِي سُرْعَةٍ وَسُرُورٍ كَعُصْفُورٍ غَادَرَ الْقَفَصَ... وَفَجْأَةً قَطَعَ انْطِلاَقِي صَوْتٌ نَادَانِي فِي غَيْرِ رِفْقٍ وَلاَ لِينٍ... إِنَّهُ صَوْتُ أُمِّي. وَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ مُنْكَسِرًا حَزِينًا أَجُرُّ الْخُطَى وَعُيُونُ أَتْرَابِي تَرْمُقُنِي فِي شَفَقَةٍ. وَتَوَالَتِ الأَيَّامُ رَتِيبَةً إِلَى أَنْ حَلَّتْ عَائِلَةُ خَالَتِي ضَيْفَةً عَلَيْنَا، وَكَانَتْ تِلْكَ الزِّيَارَةُ حَدَثًا هَامًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ... كَانَ لِخَالَتِي وَلَدَانِ وَبِنْتٌ: سَامِي وَأَحْمَدُ وَرِيمُ. أَمَّا سَامِي فَوَلَدٌ مُشَاغِبٌ مَاكِرٌ، يَكْبُرُنِي بِسَنَتَيْنِ، كَانَ الرَّأْسَ الْمُدَبِّرَ، يَقْتَرِحُ فَنَسْتَجِيبُ دُونَ تَفْكِيرٍ فِي الْعَوَاقِبِ أَحْيَانًا... وَكَثِيرًا مَا اسْتَحَثَّنَا إِلَى الْقِيَامِ بِأَشْيَاءَ فَتَوَرَّطْنَا وَنَجَا... وَأَمَّا أَحْمَدُ فَتِرْبٌ لِي لَهُ كُرَةٌ صَفْرَاءُ كَبِيرَةٌ وَلِسَانٌ طَوِيلٌ يَبْلُغُ أَرْنَبَةَ الأَنْفِ... وَأَمَّا رِيمُ فَتَصْغُرُنَا، أَنَا وَأَحْمَدَ، بِأَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ وَهِيَ طِفْلَةٌ عَنِيدَةٌ إِذَا قَرَّرَتْ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى شَيْءٍ فَلاَ يُمْكِنُ لِأَحَدٍ أَنْ يُثْنِيَهَا عَنْ ذَلِكَ.

فِي تِلْكَ الزِّيَارَةِ أَفْلَتَ الزِّمَامُ مِنْ يَدِ أُمِّي عَلَى الرَّغْمِ مِنْهَا، وَانْقَلَبَ الْمَنْزِلُ الْهَادِئُ سِرْكًا: لَعِبْنَا الْقِطَارَ فَانْتَقَلْنَا ضَاحِكِينَ عَابِثِينَ مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى نَتَجَاذَبُ وَنَتَدَافَعُ، وَكُنَّا كُلَّمَا عَثَرَتْ قَاطِرَتُنَا تَسَاقَطَ بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ فِي ضَحِكٍ صَاخِبٍ، وَلَعِبْنَا الْغُمَّيْضَةَ فَاكْتَشَفْتُ فِي مَنْزِلِنَا أَرْكَانًا لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا...

وَلَمَّا ضِقْنَا بِالْمَنْزِلِ وَضَاقَ بِنَا، أَغْرَانَا سَامِي بِالْخُرُوجِ إِلَى الْبَطْحَاءِ. وَهَمَمْنَا بِالْخُرُوجِ فَأَرَادَتْ أُمِّي أَنْ تَثْنِيَنَا عَنْ ذَلِكَ، لَكِنَّ خَالَتِي عَارَضَتْهَا قَائِلَةً : «دَعِيهِمْ يَلْعَبُوا».

عن نجيب محفوظ : السّراب

نجيب محفوظ

أَدِيبٌ مِصْرِيٌّ وُلِدَ سَنَةَ 1911 بِالقَاهِرَةِ وَتُوُفِّي سنة 2006.

أَحْرَزَ عَلَى جَائِزَةِ نوبل فِي الآدَابِ سَنَةَ 1988.

مِنْ مؤلَّفاته : «الوسادة الخالية، سمان والخريف، المرايا، الطريق، الشحاذ»

أَفْهَمُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ

الْجَلَبَةُ : اِسْمٌ مُفْرَدٌ، الْجَمْعُ ← جَلَبٌ وَهِيَ الصِّيَاحُ وَالصَّخَبُ.

الْفِعْلُ ← جَلَبَ

الْجُمْلَةُ ← نَقُولُ جَلَبَ الْقَوْمُ أَيْ ضَجُّوا وَاخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ.

الْاِنْضِمَامُ : مَصْدَرٌ فِعْلُهُ اِنْضَمَّ.

اِنْضَمَّ إِلَى جَمَاعَةٍ : اِنْتَسَبَ إِلَيْهَا وَالْتَحَقَ بِهَا.

الْجُمْلَةُ ← اِنْضَمَمْتُ إِلَى جَمْعِيَّةٍ تُدَافِعُ عَنْ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ.

أَتْرَابِي : اِسْمُ جَمْعٍ، الْمُفْرَدُ ← تِرْبٌ.

التِّرْبُ : مَنْ كَانَ مُمَاثِلاً فِي السِّنِّ / مَنْ كَانَ فِي عُمُرِكَ.

الْجُمْلَةُ ← خَرَجْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِلَّعِبِ مَعَ أَتْرَابِي.

شَفَقَةٌ : مَصْدَرٌ، الْفِعْلُ ← شَفِقَ.

شَفِقَ عَلَيْهِ : رَقَّ وَعَطَفَ عَلَيْهِ.

الْجُمْلَةُ ← كَانَ جَارِي أَكْثَرَ النَّاسِ شَفَقَةً عَلَى الْمُحْتَاجِينَ.

مُشَاغِبٌ ← اِسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ شَاغَبَ، الْجَمْعُ ← مُشَاغِبُونَ.

الْمُشَاغِبُ : هُوَ مَنْ يُحْدِثُ الْجَلَبَةَ وَيُزْعِجُ الْآخَرِينَ.

الْجُمْلَةُ ← كُنْتُ أَجْلِسُ بِجَانِبِ صَدِيقٍ مُشَاغِبٍ مَا انْفَكَّ يُزْعِجُنِي.

يَثْنِيهَا : الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ ← ثَنَى - يَثْنِي. الْمَصْدَرُ ← ثَنْيٌ.

يَثْنِيهَا عَنْ أَمْرٍ : يَصْرِفُهَا عَنْهُ / يَرُدُّهَا وَيُبْعِدُهَا عَنْهُ.

الْجُمْلَةُ ← جُرِحَ اللَّاعِبُ وَلَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَثْنِهِ عَنْ مُوَاصَلَةِ اللَّعِبِ.

أَغْرَانَا : الْفِعْلُ ← أَغْرَى : جَذَبَ وَأَثَارَ الرَّغْبَةَ وَالشَّهْوَةَ.

الْمَصْدَرُ ← الْإِغْرَاءُ : الْإِثَارَةُ.

الْجُمْلَةُ ← لَقَدْ أَغْرَانِي ثَمَنُ التَّذْكِرَةِ الزَّهِيدُ لِقَضَاءِ الْعُطْلَةِ فِي الْخَارِجِ.

أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى عَارَضَ فِي الْمُعْجَمِ وَذَلِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْجِذْرِ: (ع، ر، ض).

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ

- لِمَاذَا كَانَتِ الْأُمُّ لَا تَسْمَحُ لِابْنِهَا بِاللَّعِبِ مَعَ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ ؟
- لِمَاذَا كَانَ الطِّفْلُ يَشْعُرُ بِالْحَيْرَةِ وَالْحِرْمَانِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ ؟
- اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى فَرْحَةِ الطِّفْلِ بِاللَّعِبِ مَعَ أَتْرَابِهِ.
- فَسِّرْ مَعْنَى الْجُمْلَةِ : كُنْتُ مُوَزَّعًا بَيْنَ الْفَرَحِ وَالْقَلَقِ.
- كَيْفَ صَارَ الْبَيْتُ بِمَقْدَمِ الْخَالَةِ وَأَبْنَائِهَا ؟
- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَرَّرَتِ الطِّفْلَ مِنْ قَيْدِ أُمِّهِ ؟

أُعَبِّرُ كَمَا فِي الْمِثَالِ

- كَيْفَ عَادَ الْفَتَى إِلَى الْمَنْزِلِ عِنْدَمَا نَادَتْهُ أُمُّهُ ؟

← عَادَ الْفَتَى إِلَى الْمَنْزِلِ مُنْكَسِرًا حَزِينًا.

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَالَاتٍ مِنَ النَّصِّ :

لَعِبَ الْفَتَى وَأَبْنَاءُ خَالَتِهِ الْقِطَارَ فَكَانُوا يَنْتَقِلُونَ مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى ..... وَ..... .

مَعَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ

كَيْفَ تَبْدُو لَكَ الْأُمُّ فِي تَصَرُّفَاتِهَا مَعَ ابْنِهَا ؟

- الْخَالَةُ تَدَخَّلَتْ وَطَلَبَتْ مِنَ الْأُمِّ أَنْ تَسْمَحَ لِلأَطْفَالِ بِاللَّعِبِ.

مَا رَأْيُكَ فِي مَوْقِفِهَا ؟

- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الطِّفْلِ كَيْفَ كُنْتَ تَتَصَرَّفُ ؟

مَعَ فِقْرَاتِ النَّصِّ

حَدِّدْ فِقْرَاتِ النَّصِّ وَاخْتَرْ لِكُلِّ فِقْرَةٍ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ :

- إِفْلَاتُ مِقْوَدِ التَّحَكُّمِ مِنْ يَدِ الْأُمِّ.

مِنْ ..... إِلَى .....

- حُلُولُ الضُّيُوفِ عَلَى الْفَتَى وَأُمِّهِ.

مِنْ ..... إِلَى .....

- مَوْقِفُ الْأُمِّ مِنْ لَعِبِ ابْنِهَا مَعَ أَتْرَابِهِ.

مِنْ ..... إِلَى .....

- فَرْحَةٌ لَمْ تَدُمْ.

مِنْ ..... إِلَى .....

تَعْبِيرٌ

الْمَوْضُوعُ:

الْمُعْطَى: عُدْتَ إِلَى الْبَيْتِ مُتَأَخِّرًا لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ وَعِنْدَ وُصُولِكَ وَاجَهَتْ مُسَاءَلَةٌ مِنْ قِبَلِ وَالِدَيْكَ.

الْمَطْلُوبُ: إِحْكِ/ إِرْوِ مَا جَرَى.

- قِرَاءَةُ الْمَوْضُوعِ مِنْ قِبَلِ التَّلَامِيذِ.
- تَسْطِيرُ الْكَلِمَاتِ الْهَامَّةِ فِي الْمَوْضُوعِ. عُدْتَ مُتَأَخِّرًا / تَعَرَّضْتَ إِلَى مُسَاءَلَةٍ.

تَخْطِيطُ الْمَوْضُوعِ :

الْمُقَدِّمَةُ: سَبَبُ تَأَخُّرِكَ عَنِ الْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ.

جَوْهَرُ الْمَوْضُوعِ : الْمُسَاءَلَةُ : مَا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ وَالِدَيْكَ مِنْ حِوَارٍ (أَسْئِلَةٌ وَإِجَابَاتٌ).

الْخَاتِمَةُ : مَا بَعْدَ الْمُسَاءَلَةِ.

الْمَرْحَلَةُ الشَّفَوِيَّةُ

الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذُ

: يَحْدُثُ أَنْ يَتَأَخَّرَ الْإِنْسَانُ عَنْ مَوْعِدِ رُجُوعِهِ إِلَى الْبَيْتِ. فَمَا يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْأَسْبَابُ؟

: عَطَبٌ فِي السَّيَّارَةِ / حَادِثٌ / تَأَخُّرٌ فِي الْعَمَلِ / دَعْوَةٌ مُفَاجِئَةٌ / إِضْرَابٌ فِي وَسَائِلِ النَّقْلِ. (التَّعْبِيرُ عَنْ هَذِهِ الْأَسْبَابِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ).

:حَصَلَ أَنْ تَأَخَّرْتَ / فِيمَ كُنْتَ تُفَكِّرُ وَأَنْتَ خَارِجَ الْبَيْتِ ؟

: فِي حَيْرَةِ الْعَائِلَةِ / قَلَقِ أُمِّي (لَا يَهْدَأُ لَهَا بَالٌ، سَأَجِدُهَا أَمَامَ الْبَابِ تَنْتَظِرُنِي، سَيَتَّصِلُونَ بِالنَّادِي، بِأَصْدِقَائِي، إِلخ...).

: مَا الْأَسْئِلَةُ الْمُمْكِنَةُ الَّتِي سَتُطْرَحُ عَلَيْكَ عِنْدَ الْعَوْدَةِ ؟

: لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ ؟ / أَيْنَ كُنْتَ ؟ / مَعَ مَنْ كُنْتَ ؟ / لِمَاذَا لَمْ تُعْلِمْنَا بِهَذَا التَّأْخِيرِ؟
كُنَّا فِي حَيْرَةٍ اِتَّصَلْنَا بِـ/ ...

: لِنَخْتَرْ مَعًا سَبَبًا لِهَذَا التَّأَخُّرِ ثُمَّ نُقَدِّمُ الْإِجَابَاتِ.

: يُقَدِّمُونَ عِدَّةَ أَسْبَابٍ ثُمَّ يَتَّفِقُونَ عَلَى سَبَبٍ.

مِثَالٌ: صَاحَبْتُ صَدِيقِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى / لَمْ أَتَّصِلْ بِالْهَاتِفِ لِأَنِّي نَسِيتُ جَوَّالِي / دَامَ الْعِلَاجُ طَوِيلاً / لَمْ أَتَفَطَّنْ إِلَى مُرُورِ الْوَقْتِ / كَانَ عَلَيَّ أَنْ أُعْلِمَكُمْ / لَقَدْ تَعَرَّضَ لِحَادِثٍ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ / لَقَدْ تَرَكْتُهُ فِي الْمُسْتَشْفَى / ...

: مَاذَا كَانَ رَدُّ الْعَائِلَةِ ؟

: مَاذَا أَصَابَهُ ؟ / الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِهِ / أَأَعْلَمْتُمْ وَالِدَيْهِ ؟ / جَمِيلٌ مَا فَعَلْتَ وَلَكِنْ .../
نَبَّهْتُكُمْ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ لِتَأْخُذُوا حِذْرَكُمْ عِنْدَمَا تَلْعَبُونَ...

: مَاذَا وَقَعَ بَعْدَ هَذِهِ الْمُسَاءَلَةِ ؟

: زَالَتِ الْحَيْرَةُ مِنَ الْقُلُوبِ / حَلَّ الْاِطْمِئْنَانُ / قَدَّمَتِ الْأُمُّ الْعَشَاءَ لِابْنِهَا / لَمْ تَكُنْ لِلطِّفْلِ رَغْبَةٌ فِي الْأَكْلِ / اِرْتَمَى عَلَى فِرَاشِهِ وَنَامَ إِلخ...

اِفْهَمْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ اسْتَعْمِلْهَا فِي جُمَلٍ :

تَأَخَّرَ عَنِ... - مَوْعِدٌ - كُنْتُ فِي حَيْرَةٍ - اِتَّصَلْتُ بِـ... - جَوَّالٌ - نَبَّهْتُكَ - خُذُوا حِذْرَكُمْ - زَالَتِ الْحَيْرَةُ - اِطْمَأَنَّ - لَمْ تَكُنْ لِي رَغْبَةٌ فِي...

الْمَرْحَلَةُ الْكِتَابِيَّةُ

- يُطْلَبُ مِنَ التَّلَامِيذِ كِتَابَةُ بَعْضِ الْأَسْطُرِ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَصَرَّفُوا فِيهِ شَفَوِيًّا.
- التَّذْكِيرُ بِالْمُقَدِّمَةِ وَبِجَوْهَرِ الْمَوْضُوعِ وَبِالْخَاتِمَةِ.
- الزَّمَنُ الْمُخَصَّصُ لِكُلِّ مَرْحَلَةٍ 60 دق : وَهَذَا يَتَمَاشَى مَعَ كُلِّ الْمَوَاضِيعِ.

نَحْوٌ

الْجُمُوعُ : . جَمْعُ التَّكْسِيرِ
. جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ
. جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

1 اُكْتُبِ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ فِي الْجَدْوَلِ :

إِنْسَلَّ الْفَتَى وَأَخُوهُ فِي غَفْلَةٍ عَنِ الأُمِّ وَخَرَجَا لِيَلْعَبَا مَعَ الأَصْدِقَاءِ. كَانَ الطِّفْلاَنِ مُوَزَّعَيْنِ بَيْنَ الْفَرَحِ وَالْقَلَقِ. إِسْتَقْبَلَ اللاَّعِبُونَ الطِّفْلَيْنِ وَدَعَوْهُمَا إِلَى اللَّعِبِ مَعَهُمْ.

إِسْمٌ مُفْرَدٌ	إِسْمٌ مُثَنًّى	إِسْمٌ جَمْعٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 حَوِّلِ الاِسْمَ الْمُسَطَّرَ إِلَى الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ :

أ ـ كَانَتِ الْبِنْتُ تَنْتَقِلُ مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى ضَاحِكَةً.

- كَانَتِ ..... مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى .....
- كَانَتِ ..... مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى .....

ب ـ كَانَ الْوَلَدُ ..... مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى ضَاحِكًا.

- كَانَ ..... مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى .....
- كَانَ ..... مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى .....

ج ـ قَالَ التَّاجِرُ لِلسَّائِحِ : مَرْحَبًا بِكَ، تَفَضَّلْ.

- ..... مَرْحَبًا .....
- ..... مَرْحَبًا .....

3 حَوِّلِ الاسْمَ الْمُسَطَّرَ إِلَى الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ :

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
رِسَالَةٌ	.....	.....
.....	آلَتَانِ	.....
.....	الْحَاضِرَانِ	.....
.....	.....	الصَّائِمُونَ
نَصِيحَةٌ	.....	.....
بَحْثٌ	.....	.....
طَبِيبٌ	.....	.....
.....	كِتَابَانِ	.....

4 اُكْتُبِ الْفِعْلَ النَّاقِصَ وَأَبْدِ مُلاَحَظَتَكَ:

- إِسْتَقْبَلَنِي الْمُوَظَّفُ. ← إِسْتَقْبَلَتْنِي الْمُوَظَّفَةُ .
- الْمُوَظَّفَانِ ..... ← الْمُوَظَّفَتَانِ ..... .
- الْمُوَظَّفُونَ ..... ← الْمُوَظَّفَاتُ ..... .

5 عَمِّرِ الْجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ :

جَمْعُ تَكْسِيرٍ		جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ		جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

النَّصُّ: هِوَايَتِي

رَسْمُ التَّاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

كَانَتِ الْبِنْتُ مُسْتَعِدَّةً لِتَقْدِيمِ الْمَسْرَحِيَّةِ الَّتِي تَدَرَّبَتْ عَلَيْهَا مُنْذُ أَشْهُرٍ. فَقَدْ كَانَتْ تَقِفُ أَمَامَ مِرْآةِ الْخِزَانَةِ، فَتُشَكِّلُ وَجْهَهَا عَلَى هَيْئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَكَانَتْ تَتَكَلَّمُ بِسُرْعَةٍ وَسُهُولَةٍ: تَارَةً تَصِيحُ بِصَوْتٍ جَهْوَرِيٍّ أَجَشَّ، وَطَوْرًا تَنْفَجِرُ غَاضِبَةً بِصَوْتٍ غَلِيظٍ أَبَحَّ، حَتَّى إِذَا أُنْهِكَتْ بِكَثْرَةِ التَّمَارِينِ، اسْتَلْقَتْ عَلَى فِرَاشِهَا، وَأَخَذَتْ فِي اسْتِظْهَارِ الْخِطَابَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ تَقُولَهَا عِنْدَ أَدَاءِ دَوْرِهَا.

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ وَالْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

اِجْتَمَعَ فِي الْعِيَادَةِ مَرْضَى عَدِيدُونَ: هَذَا يَسْعُلُ، وَذَلِكَ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ بِصُعُوبَةٍ كَبِيرَةٍ. وَهَذِهِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ مَا انْفَكَّتْ تَبْكِي مُتَأَثِّرَةً بِجُرُوحِهَا. وَهَاتَانِ الْمَرْأَتَانِ بَدَتَا صَابِرَتَيْنِ رَغْمَ الْأَلَمِ الَّذِي تَشْعُرَانِ بِهِ. وَهَؤُلَاءِ الْمُمَرِّضُونَ وَالْمُمَرِّضَاتُ لَا تَهْدَأُ لَهُمْ حَرَكَةٌ. فَإِنَّكَ تَجِدُهُمْ فِي كُلِّ الْمَكَاتِبِ وَالْمَمَرَّاتِ.

النَّصُّ: الرَّازِي

الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

أُحِبُّ ذَلِكَ الطَّبِيبَ الَّذِي يَبْحَثُ وَيُحْضِرُ مِنَ النَّبَاتَاتِ أَدْوِيَةً وَأَخْلَاطًا إِنْقَاذًا لِلْمَرْضَى الَّذِينَ هُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهَا. وَأُحِبُّ تِلْكَ الْمُمَرِّضَةَ الَّتِي تُقَضِّي كُلَّ وَقْتِهَا فِي خِدْمَةِ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ مُسَاعَدَةً دُونَ أَنْ تُظْهِرَ ضِيقًا أَوْ تَبَرُّمًا. وَإِنِّي أَحْتَرِمُ مَا يَقُومُ بِهِ ذَانِكَ الْوَالِدَانِ اللَّذَانِ يُضَحِّيَانِ بِوَقْتِهِمَا وَرَاحَتِهِمَا خِدْمَةً لِأَبْنَائِهِمْ كُلَّمَا أَصَابَهُمْ مَرَضٌ أَوْ أَزْعَجَهُمْ أَمْرٌ.

النَّصُّ: مَلاَبِسُ الْعِيدِ

رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى السَّطْرِ وَالْأَلِفِ

قَالَ الْأَبُ لِأَبْنَائِهِ : إِنَّكُمْ تَتَسَاءَلُونَ عَنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ. فَإِنَّهَا لاَزِمَةٌ لَكُمْ خَاصَّةً فِي طُفُولَتِكُمْ. إِنَّ أَعْضَاءَكُمْ الْآنَ فِي حَاجَةٍ إِلَى النَّشَاطِ وَالْحَرَكَةِ. فَاذْأَبُوا عَلَى مُمَارَسَتِهَا حَتَّى لاَ تَتَضَاءَلَ حَرَكَتُكُمْ وَيَتَأَخَّرَ نُمُوُّكُمْ. مَارِسُوا مَا تَشَاؤُونَ مِنْ رِيَاضَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَأَظْهِرُوا كَفَاءَاتِكُمْ وَقُدُرَاتِكُمْ فَتَكُونَ لَكُمْ أَجْسَامٌ قَوِيَّةٌ لاَ تَعْرِفُ السَّآمَةَ. طَمْأَنَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : « هَذِهِ الْكُرَةُ هَدِيَّةُ الْعِيدِ، خُذُوهَا وَأَرُونِي مَهَارَاتِكُمْ».

النَّصُّ: «الْإِيسِيسْكُو»

رَسْمُ الْهَمْزَةِ وَسَطَ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَاوِ وَعَلَى الْيَاءِ

هَاهِي الْمَدَارِسُ تُكْرِمُ أَبْنَاءَهَا الْمُتَفَوِّقِينَ. تَسَلَّمَ فُؤَادٌ جَائِزَتَهُ مِنَ الْمَسْؤُولِ الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ ثُمَّ وَدَّعَ أَصْدِقَاءَهُ مُمَنِّيًا نَفْسَهُ بِلِقَائِهِمْ بَعْدَ شَهْرَيْنِ. إِنَّهُ سَيَعُودُ غَدًا إِلَى الْجَزَائِرِ مَعَ عَائِلَتِهِ لِيَزُورُوا أَقْرِبَاءَهُمْ.

فُؤَادٌ يُحِبُّ رُكُوبَ الطَّائِرَةِ وَيُمْضِي دَائِمًا رِحْلَتَهُ فِي الْقِرَاءَةِ وَلاَ يَشْغَلُهُ إِلاَّ التَّفْكِيرُ فِي سَاعَةِ الْوُصُولِ وَرُؤْيَةِ أَحْبَابِهِ.

التّعْبِيرُ الشّفَوِيُّ وَالْكِتَابِيُّ

توجيهات حول كيفية استثمار حصص التعبير :

توزيع حصص التعبير: يخصص المعلّم لمادّة التّعبير ثلاث حصص وتستغلّ كلّ حصّة كالآتي :

الحصّة الأولى: 60 دقيقة تعبير شفوي

يقدّم المعلّم الموضوع مكتوبا : يقرأ مرّات ويطلب من التّلاميذ تسطير أهمّ الكلمات والعبارات فيه. مثال لموضوع : عدت إلى البيت متأخرا لسبب من الأسباب وعند وصولك تعرّضت إلى مساءلة من قبل والديك ارو ما جرى.

- **ما المعطى ؟** : تعرّضت إلى مساءلة لتأخرك عن العودة.
- **ما المطلوب ؟** : ارو ما جرى.

ثمّ يقدّم المعلّم التّخطيط المساعد على تحديد مقام البداية، سياق التّحوّل (العقدة) ومقام النهاية.

- **المقدّمة** : ما سبب تأخّرك عن العودة ؟
- **جوهر الموضوع**: الحوار الّذي دار بينك وبين والديك.
- **الخاتمة** : ما بعد المساءلة.

من طرق تدريس التعبير الشّفوي :

- توليد الأفكار في مختلف المواضيع بانتهاج طريقة : سؤال / جواب.
- تجميع الأفكار لتلخيص النصوص.
- التعبير عن مشاهد مصورة (الوصف).
- تكوين حوارات ثمّ تمثيلها والتّصرّف فيها.
- التّوسّع في موضوع ما بعد تحديد عقدته للحصول على نهايات مختلفة.
- وَللنّجاح في حمل التّلاميذ على التّعبير باللّغة العربيّة وإثراء زادهم اللّغوي وجب على المعلّم :
  - أن يحسن اختيار المواضيع القريبة من اهتماماتهم شاملة لعنصر التّشويق.
  - أن يدوّن التّلاميذ المفردات والجمل الّتي يقع تكوينها بصفة جماعيّة على كرّاساتهم لتكون لهم مرجعا.
  - أن يستعمل المعلّم والتّلاميذ اللّغة العربية فقط في محادثاتهم وتواصلهم.
  - أن يعدّ المعلّم الوسائل المحسوسة أو نصف المحسوسة الّتي تعين التّلاميذ على حسن التّعبير وعدم الالتجاء إلى استعمال اللّغة الوسيطة.
  - أن يراوح المعلّم بين العمل الفردي والعمل الجماعي خلال درس التّعبير الشّفوي فمثلا

عند العمل الجماعي يقسّم التّلاميذ إلى مجموعات فتهتمّ كلّ مجموعة بالحديث عن عنصر من عناصر الموضوع ثمّ يقع تجميعها لتكوين الموضوع متكاملا.

كما على المعلّم أن يستعمل أساليب مختلفة يدرّب التّلاميذ على انتقائها ومن تلكم الأساليب:

- **الوصف** : وصف شيء متحرّك أو شيء جامد.
- **الحوار** : تكوين حوار أو التّصرّف في حوار سابق.
- **السّرد** : سرد أحداث قصّة تعرّض إليها الأطفال سابقا، أو تلخيص نصّ من نصوص القراءة أوالمطالعة.
- **تحويل الشّعر إلى النّثر.**
- **الرّسالة إلخ...**

ملاحظة : إنّ تجربتنا في تدريس التّعبير الشّفوي لغير النّاطقين باللّغة العربيّة، أثبتت أنّ أفضل طريقة لإكساب التّلاميذ الزّاد اللّغوي اللاّزم لمساعدتهم على التّعبير والتّواصل، هي جعل هؤلاء في مواضع فيها حيرة وفضول واهتمام اعتمادا على السّؤال المولّد للفكرة والصّورة الموضّحة المساعدة والحركة الموحية الموجّهة والموضوع الّذي يتحمّل التّوسّع والافتراضات المتنوّعة والنّهايات المختلفة. ولا بدّ من الإشارة هنا إلى أنّه خلال حصّة التّعبير الشّفوي وجب على التّلاميذ أن يدوّنوا على كرّاساتهم الخاصّة كلّ ما وقع الاتّفاق عليه من مفردات وعبارات جديدة تخصّ المحور ليفهموها ويحفظوها ويستعملوها في الحصّة الكتابيّة.

الحصّة الثّانية : 60 دقيقة (الحصّة الكتابية داخل القسم).

- التّذكير بالموضوع .
- بالمعطى وَالمطلوب.
- بالتّخطيط.

يشرع التّلاميذ في التّحرير على مسودّة وتعويدهم على هذه العادة حتّى يفتح المجال أمامهم لقراءة ما كتبوا والتّدخّل للتّحوير بإضافة بعض الأفكار أو بالاستغناء عن أخرى وليتثبّتوا هل أنّهم كتبوا في مجمل عناصر الموضوع ثمّ يكتب الأطفال على الأوراق النّظيفة الخاصّة. تجمع هذه الأوراق بعد ذلك لتصلح خارج الفصل.

الحصّة الثّالثة : 60 دقيقة (حصّة الإصلاح)

مراحل الإصلاح :

- التّذكير أوّلا بالموضوع وبالمعطى وَالمطلوب وبالتّخطيط.

ـ عرض الأخطاء المختارة (الشّائعة) والمصنّفة حسب نوعها وهذا العمل يقوم به المعلّم على ورقته عند إصلاح المواضيع وهذا مثال :

- أخطاء الرّسم.
- أخطاء النّحو.
- أخطاء التّصريف.
- أخطاء التّركيب.

مثال : ذهبة إلى الحديقة (التّركيز على رسم التّاء في آخر الفعل فقط).

مثال : جاؤوا رجال كثيرون (التّركيز على الفعل قبل فاعله وبعده فقط).

مثال : أنا نذهب (التّركيز على الضّميرين أنا/ نحن فقط).

مثال : مازال يلعب الأطفال في الحديقة (التّركيز على الجملة الاسمية المسبوقة بناسخ فقط).

ـ يختار المعلّم الأخطاء الشّائعة وفي كلّ مرّة يركّز على قاعدة من قواعد الرّسم أو النّحو والتّصريف والتّركيب.

ـ لإصلاح الأخطاء يستعمل المعلّم السّبورة والألواح.

ـ يعرض المعلّم بعض الجمل الجميلة وكتابة اسم محرّرها.

ـ قراءة أفضل تحرير.

ـ تخصّص المرحلة الأخيرة ليصلح كلّ تلميذ أخطاءه الخاصّة على ورقته.

ـ تحفظ الأوراق المصلحة في ملفّات خاصّة.

الفهـــرس

الصفحة	عنـوان الـدّرس
8	دَعِيـهِ يَلْعَبْ !
17	هِوَايَةٌ
28	الْاِعْتِرَافُ
37	إِلَى أَبْنَاءِ الْمَدَارِسِ
45	الرَّازِي
55	اِحْتِرَامُ الْعَمَلِ وَإِتْقَانُهُ
63	مِنْ طُفُولَتِي
66	مَدِينَةُ إِسْطَنْبُولَ
74	تَعَلَّمْتُ كَيْفَ أَحْجِزُ
82	مَلَابِسُ الْعِيدِ
90	التَّاجِرُ وَاللِّصُّ
101	طَارِقُ بْنُ زِيَادٍ
110	حِوَارٌ بَيْنَ حِمَارٍ وَجَمَلٍ
123	الْفَـــارَابِي (دراسة نص)
126	الْمُنَظَّمَةُ الإِسْلَامِيَّةُ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعُلُومِ وَالثَّقَافَةِ «إِيسِيسْكُو»
131	الْقُمْقُمُ
136	دروس اللّغة : نحو ـ تصريف ـ رسم

M.E.P. www.neuroneplus.pro
Achevé d'imprimer en CEE en Mars 2016
Dépôt légal Mars 2016

تتضمن هذه السلسلة ثمانية مستويات من الروضة إلى السنة السادسة ولكل مستوى كتاب وقرص ودليل معلم.
هذه السلسلة برنامج تعليمي تربوي، متكامل العناصر، علميّ الأسس، مطابق لمواصفات الكتاب المدرسيّ الحديث

كُتب هذه السلسلة أشرف على إعدادها وإخراجها وآختيار موادها نخبة من الخبراء في علوم اللّغة والاجتماع والثقافة، والمختصين في علوم التربية و مناهج التدريس، و ذوي الدّراية والتجربة الطويلة، من المدرسين والفنيين، العاملين في مجال الطّباعة و إخراج الكتب.

كُتب هذه السلسلة و برامجها، معتمدة من قبل المنظمّة الإسلاميّة للتّربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو -

ميزة هذه السلسلة :

- ما تحتكم إليه من مناهج حديثة في التعليم و ميسّرة، تراعي خصوصيات المتعلّم النّفسيّة، والذّهنيّة والثّقافيّة...
- ما تقوم عليه من أساليب متطورة في الترغيب
- ما توفره من مقاربات حديثة و متطورة في علوم التربية. تعتمد على التعلم والتّمثيل والتّمرين ...
- جمعها بين جمال الشكل و عمق المضمون
- ما توضفه من تقنيات و أساليب راقية للطباعة والإخراج الفني
- قدرتها على تقريب المعرفة من المتعلّم و ترسيخها و تدّبر العبرة و توظيفها.

© Éditions Granada - 2016
ISBN : 978-2-37465-017-3

AMEL6

PEFC

9 782374 650173