granada EDITIONS
غرناطة
للعلم والمعلومات التربوية

سلسلة الأمل

المستوى

5 القراءة والتعبير دروس وتمارين

لإحراز تقدم أسرع، نضع بين أيديكم قرصا مضغوطا تفاعليا: (محتوياته ثرية ومفيدة: أصوات، رسوم متحركة، تمارين مسلية وتفاعلية....)

يباع على حدة

التوزيع: الآفاق للتوزيع
www.alafaq-distribution.fr

المستوى

5

C1

القراءة والتعبير

دروس وتمارين

سلسلة الأمل

تأليف المركز الدولي للتكوين التربوي

المستوى

5

C1

القراءة والتعبير

دروس وتمارين

granada EDITIONS

غرناطة للنشر والخدمات التربوية

الطبعة الخامسة
١٤٣٧ - 1437 هـ / ٢٠١٦ - 2016 م
دار غرناطة للنشر والخدمات التربوية
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

Cinquième Édition
Copyright © Éditions GRANADA – Mars 2016
ISBN : 978-2-37465-016-6
Tél. : + 33 (0) 1 41 22 38 00
www.alafaq-distribution.fr

كلمة معالي الدكتور
عبد العزيز بن عثمان التويجري المدير العام للإيسيسكو

بسم الله الرحمن الرحيم

Organisation Islamique
pour l'Education, les Sciences et la Culture
ISESCO

Directeur général

المدير العام

Islamic Educational, Scientific
and Cultural Organization
ISESCO

Director General

تقديم

تُعنى المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة -إيسيسكو- عناية كبيرة بتوفير الوسائل كافة لتنشئة الأجيال الصاعدة من أبناء الجماعات والمجتمعات الإسلامية في المهجر، تنشئةً تربويةً متوازنةً ومتكاملة، تنطلق من تعلّمها اللغة العربية وتشرّبها روح التربية الإسلامية، من أجل تعزيز معرفتها بثقافتها وتقوية انتمائها إلى الأمة الإسلامية.

ولا تدخر المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة وسعاً لتحقيق هذا الهدف النبيل، وقد عقدت أخيراً اتفاقية للتعاون مع مؤسسة غرناطة للنشر والخدمات التربوية، التي يوجد مقرها في العاصمة الفرنسية باريس والمتخصصة في نشر الكتاب المدرسي، تقضي بدعم السلسلتين التعليميتين المتميّزتين : (الأمل) و(العربية الميسّرة) اللتين تصدران عن هذه المؤسسة.

وفي هذا الإطار، تصدر المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ومؤسسة غرناطة للنشر والخدمات التربوية، هذا الكتاب التعليميّ الموجّه للأطفال المسلمين المقيمين في الغرب والراغبين في تعلّم اللغة العربية من خلال المنهج التدريسي الحديث، وبالأسلوب التعليمي الميسر، وبهذا الإخراج الفني الجميل الذي يجمع بين رونق الشكل وجماله، وبين أصالة المضمون وكماله، وبالطريقة التي تقرّب المعرفة اللغوية الميسّرة إلى النشء المسلم، على نحو يذكي في قلبه حبّ لغة الضاد، ويُنمّي في نفسه مشاعر الولاء لدينه ولتراثه ولثقافته ولأمته.

فالله نسأل أن ينفع أجيالنا الجديدة في بلاد المهجر بهذا الكتاب التربوي التعليمي المشوّق، وهو سبحانه الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

الدكتور عبد العزيز بن عثمان التويجري
المدير العام للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة
- إيسيسكو -

شارع الجيش الملكي - حي الرياض - الرباط - المملكة المغربية - ص. ب. 2275 - ر. ب. 10104 - B. P. 2275 - C. P. 10104 - Avenue des F. A. R. - Hay Ryad - Rabat - Royaume du Maroc
الهاتف : 53 / 37.56.60.52 (0) 212+ - Tél. : +212 (0) 37.56.60.52 / 53 : فاكس - Fax : +212 (0) 37.56.60.12 / 13
البريد الإلكتروني : isesco@isesco.org.ma - webmaster : موقع - Website : www.isesco.org.ma

بسم الله الرّحمـٰن الرّحيم

مقدّمة لـجنة التّأليف

بفضل من الله تعالى ظهر كتاب المستوى الخامس من سلسلة الأمل، جامعا بين دروس القراءة والتّعبير، و التدريبات في مختلف مواد اللغة.

ويمكن أن نجمل أهداف الكتاب في ما يلي :

1. أن يكتسب المتعلم مهارة القراءة السليمة والمسترسلة والمعبرة في بعض أنواع الخطاب (السّرد / الوصف / الحوار / المقال الصحفي...)

2. أن يقرأ فقرات النّصوص وجملها قراءة صامتة وواعية قصد البحث عامّا هو مطلوب.

3. أن يعبر شفويا وكتابيا عن مواقف حية أو مجسّدة باستعمال صيغ وتراكيب ومفردات جديدة ليبني زاده اللغويّ شيئا فشيئا ويكون قادرا على توظيف هذا الزّاد في السّياقات التّواصليّة المناسبة.

4. أن يواصل التعرف على قواعد جديدة في النحو والتصريف والرسم والتّدرّب على استعمالها استعمالا سليما في تعبيره الشفوي والكتابي.

ولقد حرصنا في الكتاب على أن نتدرّج بأبنائنا في تعليمهم اللغة العربية، عبر محتوى يربطهم بثقافتهم وجذورهم العربية الإسلامية، وينفتح بهم في الوقت ذاته على واقعهم المعيش، فينمي زادهم اللغوي ويأخذ بأيديهم إلى حذق آليات القراءة، وامتلاك اللغة والقدرة على استعمالها والتصرّف فيها بما يناسب أعمارهم ومستواهم الذهني.

كما عملنا على أن تكون النصوص متنوعة في أنواع خطابها، وفي معانيها وأساليبها. مراعاة لخصوصية اللّغة في وجهها التعاملي، الحيّ وحرصا على إثراء معارف التلميذ اللّغوية،الأسلوبيّة والدلاليّة. وأدرجنا لأوّل مرة قصّة في آخر الكتاب وهي عبارة عن مسرحيّة تربوية ممتعة ومشوقة ومفيدة ترغب الطالب في المطالعة والقراءة الصّامتة .

وحتّى يكون هذا الكتاب، مرغّبا حقّا، تشتهيه أنفس الناشئة وتُقبل عليه أذهانهم في هذا العصر الذي ما انفكّت تتنوّع وسائط المعرفة فيه وتتكاثر وسائل الإعلام المسموعة والمرئيّة والرّقميّة، مضيّقةً بذلك من مساحة الكتاب المدرسي في شكله الكلاسيكي، كان لزاما أن نرفده بوسائط أخرى حيّة، مشوّقة، وعصريّة، تعيد إليه منزلته الأولى.

فكان أن حوّلنا مادّته الورقيّة مادّة رقميّة، ووضعنا له قرصا مضغوطا (DVD) يستعيد ما فيه من معارف وأنشطة مع إعادة إخراجها، بما يضمن خفّتها وطرافتها أوّلا، وتنوّع المداخل إليها، ويضمن حسن قبول المتعلّم لها، وسرعة استجابته إليها، ويُسر تعامله معها، سواء في الفصل - ساعة الدّرس - أو في المنزل بعده، وسواء بعون المعلّم أو بغيره... فإنّ قصد هذا الوسيط الرّقميّ أن يوسّع من دائرة استقلال الطالب ويمهّد له سبل التّعلّم الذّاتي.

وإيمانا من بأن المشرف على العملية التربوية هو الأدرى بمستوى من بعهدته من المتعلمين، فإننا نعول على كفاءته وقدرته على تكييف درسه بما يقتضيه مستواهم وتذليل الصعوبات التي لم يشر إليها الكتاب والتي يمكن أن تحول دون عملية التلقي، وتعطل تقدم الدارسين على الوجه الأمثل.

وإذ نرجو أن يستجيب هذا التأليف وما يكمله من وسائل ووسائط لحاجة الدارس والمدرس، فإن أملنا أن نجد منكم، مستعملي هذا الكتاب، من صادق النصح ما يرتقي به شكلا ومضمونا فتعم به الاستفادة ويتحقق به الهدف إن شاء الله تعالى.

والله من وراء القصد وهو المعين .

بَيْنَ صَدِيقَيْنِ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

كُنْتُ أَثْنَاءَ حِصَّةِ الرَّسْمِ مُنْهَمِكًا فِي تَلْوِينِ مَشْهَدٍ جَمِيلٍ رَسَمْتُهُ، وَبَغْتَةً صَدَمَنِي صَدِيقِي فَرِيدٌ بِمِرْفَقِهِ، فَاضْطَرَبَتْ يَدِي، وَاخْتَلَطَتِ الْأَلْوَانُ عَلَى وَرَقَتِي. غَاظَنِي ذَلِكَ، وَشَتَمْتُ صَدِيقِي، لَكِنَّهُ الْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ مُبْتَسِمًا:

ـ إِنِّي مَا تَعَمَّدْتُ دَفْعَكَ.

كَانَ عَلَيَّ أَنْ أُصَدِّقَهُ وَأَقْبَلَ عُذْرَهُ، لَكِنَّ ابْتِسَامَتَهُ أَثَارَتْ غَضَبِي، فَقَرَّرْتُ الْانْتِقَامَ مِنْهُ، فَدَفَعْتُهُ دَفْعَةً شَدِيدَةً شَوَّهَتْ كَامِلَ الْوَرَقَةِ الَّتِي رَسَمَهَا... اِحْمَرَّ وَجْهُهُ غَضَبًا، وَقَالَ مُهَدِّدًا:

ـ أَمَّا أَنْتَ فَقَدْ دَفَعْتَنِي عَمْدًا، وَسَتَرَى عِنْدَ الْخُرُوجِ!

عِنْدَمَا هَدَأْتُ، شَعَرْتُ بِالنَّدَامَةِ. وَبَقِيتُ طَوَالَ الْحِصَّةِ مُضْطَرِبًا أُرَدِّدُ فِي نَفْسِي:

ـ لاَ بُدَّ أَنْ أَعْتَذِرَ... لاَ بُدَّ أَنْ أَعْتَذِرَ...

وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ أَقْوَ عَلَى الاِعْتِذَارِ، وَانْحَبَسَتِ الْكَلِمَاتُ فِي حَلْقِي.

وَلَمَّا خَرَجْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، رَأَيْتُ فَرِيدًا يَتْبَعُنِي، فَتَوَقَّفْتُ أَنْتَظِرُهُ وَفِي يَدِي مِسْطَرَتِي الْخَشَبِيَّةُ. وَمَا إِنِ اقْتَرَبَ مِنِّي، حَتَّى رَفَعْتُ الْمِسْطَرَةَ فِي وَجْهِهِ. فَأَزَاحَهَا بِرِفْقٍ وَقَالَ مُبْتَسِمًا:

ـ لاَ يَا مُصْطَفَى هَذَا لاَ يَلِيقُ بِصَدَاقَتِنَا، وَلْنَعُدْ أَخَوَيْنِ كَمَا كُنَّا.

فَإِذَا بِالْمِسْطَرَةِ تَقَعُ مِنْ يَدِي عَلَى الْأَرْضِ. وَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ وَجَدْتُنِي بَيْنَ ذِرَاعَيْ صَدِيقِي... ضَمَّنِي إِلَيْهِ، وَقَالَ:

ـ لَنْ نَتَخَاصَمَ أَبَدًا بَعْدَ الْيَوْمِ ... أَتُوَافِقُنِي؟

فَأَجَبْتُ: ـ أَبَدًا... أَبَدًا... ثُمَّ افْتَرَقْنَا وَنَحْنُ نَشْعُرُ بِالرِّضَى وَالْفَرَحِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، أَخْبَرْتُ أَبِي بِمَا حَدَثَ. فَعَاتَبَنِي بِشِدَّةٍ. وَقَالَ:

ـ لَقَدْ كَانَ صَدِيقُكَ أَقْوَى مِنْكَ، ـ لِأَنَّهُ سَبَقَكَ إِلَى الاِعْتِذَارِ. ثُمَّ أَضَافَ:

فَرِيدٌ مِنْ أَفْضَلِ أَصْدِقَائِكَ يَا بُنَيَّ، فَحَافِظْ عَلَى عَلاَقَتِكَ بِهِ وَلاَ تُسِئْ إِلَيْهِ أَبَدًا. وَعَلَيْكَ أَنْ تَمْلِكَ نَفْسَكَ عِنْدَ الْغَضَبِ!

عن النّصوص الجديدة (بتصرّف)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ﴿ أَنَّ رَجُلاً قَالَ لِلنَّبِيِّ : أَوْصِنِي.
قَالَ : لاَ تَغْضَبْ! فَرَدَّدَ مِرَارًا، قَالَ : لاَ تَغْضَبْ! ﴾ رواه البخاري

أَفْهَمُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ

بَغْتَةً : فَجْأَةً

الْفِعْلُ ← بَاغَتَ : فَاجَأَ

الْجُمْلَةُ ← فَتَحَ سَامِي الْبَابَ بَغْتَةً.

تَعَمَّدَ : قَصَدَ بِإِصْرَارٍ وَعَزْمٍ

الْمَصْدَرُ ← تَعَمُّدٌ

الْجُمْلَةُ ← سَامِحْنِي يَا صَدِيقِي لَمْ أَتَعَمَّدْ إِسْقَاطَ مِحْفَظَتِكَ.

أَثَارَ غَضَبِي: أَغْضَبَنِي وَأَغَاظَنِي ـ أَيْقَظَ مَا كَانَ فِي نَفْسِي مِنْ غَضَبٍ.

الْجُمْلَةُ ← شَتَمَنِي صَدِيقِي فَأَثَارَ غَضَبِي ، لَكِنْ فِي الْأَخِيرِ تَسَامَحْنَا.

الِانْتِقَامُ : رَدُّ السَّيِّئَةِ بِمِثْلِهَا.

الْفِعْلُ ← اِنْتَقَمَ: قَابَلَ السَّيِّئَةَ بِمِثْلِهَا.

الْجُمْلَةُ ← عَزَمَ قَائِدُ الْجَيْشِ عَلَى الِانْتِقَامِ مِنْ عَدُوِّهِ فِي مَعْرَكَةٍ أُخْرَى.

شَوَّهَتْ : أَفْسَدَتْ ـ غَيَّرَتْ مَنْظَرَهُ

الْمَصْدَرُ ← تَشْوِيهٌ : إِفْسَادٌ

الْجُمْلَةُ ← شَوَّهَتِ النَّارُ وَجْهَ الطِّفْلِ فَلَمْ يُعْرَفْ.

أَعْتَذِرُ : أَطْلُبُ الْعَفْوَ وَالْمَغْفِرَةَ أُقَدِّمُ حُجَّةً لِمَنْ أَسَأْتُ إِلَيْهِ حَتَّى يُسَامِحَنِي.

الْمَصْدَرُ ← اِعْتِذَارٌ

الْجُمْلَةُ ← اِعْتَذَرْتُ لِلْبَائِعِ لِأَنِّي نَسِيتُ أَنْ أَدْفَعَ الثَّمَنَ.

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ

- كَيْفَ دَفَعَ فَرِيدٌ صَدِيقَهُ مُصْطَفَى؟
- مَا الَّذِي جَعَلَ مُصْطَفَى لاَ يُصَدِّقُ كَلاَمَ صَدِيقِهِ؟
- كَيْفَ تَصَرَّفَ مُصْطَفَى تُجَاهَ صَدِيقِهِ فَرِيدٍ؟ هَلْ أَعْجَبَكَ تَصَرُّفُهُ؟ عَلِّلْ جَوَابَكَ.
- حَاوَلَ مُصْطَفَى أَنْ يَعْتَذِرَ لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ. لِمَاذَا حَسَبَ رَأْيِكَ؟
- هَلِ اسْتَحْسَنَ الأَبُ مَا فَعَلَهُ ابْنُهُ مُصْطَفَى؟ كَيْفَ فَسَّرَ لَهُ مَعْنَى الْقُوَّةِ؟

أُعَبِّرُ كَمَا فِي الْمِثَالِ

- أَزَاحَ فَرِيدٌ الْمِسْطَرَةَ بِرِفْقٍ.
- خَاطَبَنِي صَدِيقِي بِغَضَبٍ.
- فَسَّرَ الأَبُ خَطَأَ ابْنِهِ بِلِينٍ.
- عَصَفَتِ الرِّيَاحُ بِعُنْفٍ.

أَفْكَارٌ مِنَ النَّصِّ

- قَبْلَ أَنْ تَرُدَّ الْفِعْلَ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْحَقِيقَةَ.
- لاَ يَظُنُّ الأَصْدِقَاءُ الطَّيِّبُونَ بِبَعْضِهِمْ إِلاَّ خَيْرًا.
- التَّسَامُحُ بَيْنَ النَّاسِ يُدِيمُ الصَّدَاقَةَ وَالْمَحَبَّةَ.

قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا، فَإِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ التَّغَابُن 14

تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ

1 الِانْطِلاَقُ: مُعَايَنَةُ الصُّورَةِ ص : 8

الشَّخْصِيَّاتُ	مَاذَا يَفْعَلُ؟	لِمَاذَا؟
الطِّفْلُ 1	.....	.....
الطِّفْلُ 2	.....	.....
بَقِيَّةُ الْأَطْفَالِ	.....	.....

2 عَوْدَةٌ إِلَى أَحْدَاثِ النَّصِّ:

أَذْكُرُ مَا قَالَهُ كُلُّ شَخْصٍ وَأُسْنِدُ إِلَيْهِ وَصْفًا يُمَيِّزُهُ

الشَّخْصُ	الْقَوْلُ	الْوَصْفُ الْمُمَيِّزُ
مُصْطَفَى	.....	.....
فَرِيدٌ	.....	.....
الْأَبُ	.....	.....

3 الصِّيغَةُ : بِـ + ... (الحَالُ)

- كَيْفَ أَزَاحَ فَرِيدٌ مِسْطَرَةَ صَدِيقِهِ؟
- أَزَاحَ فَرِيدٌ مِسْطَرَةَ صَدِيقِهِ بِرِفْقٍ.

أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِاسْتِعْمَالِ الصِّيغَةِ الْمَذْكُورَةِ:

- ..... بِـ .....

تَعْبِيرٌ كِتَابِيٌّ

1 التَّصَرُّفُ: أَتَصَرَّفُ فِي الْجُمَلِ بِالْحَذْفِ وَالزِّيَادَةِ

شَتَمْتُ صَدِيقِي فَرِيدًا أَثْنَاءَ حِصَّةِ الرَّسْمِ.

.....

اِحْمَرَّ وَجْهُ صَدِيقِي غَضَبًا.

.....

بَقِيتُ كَامِلَ الْحِصَّةِ مُضْطَرِبًا أُفَكِّرُ فِي الاعْتِذَارِ.

.....

2 مُحَاوَلَةٌ تَحْرِيرِيَّةٌ:

كُنْتَ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَأَغْضَبَكَ أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ لِسَبَبٍ مَا.

تَحَدَّثْ عَمَّا وَقَعَ، مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

أَيْنَ كُنْتَ (فِي الْفَصْلِ، فِي السَّاحَةِ...)؟ مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ؟

مَاذَا حَدَثَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ؟ بِمَاذَا شَعَرْتَ؟

كَيْفَ تَصَرَّفْتَ؟ كَيْفَ انْتَهَتِ الْحَادِثَةُ؟

التَّحْرِيرُ

نَحْوٌ

الْـجُمْلَتَانِ: الاَسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ

1 أُحَدِّدُ جُمَلَ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ وَ أَفْصِلُ بَيْنَهَا بِخَطٍّ مَائِلٍ / :

صَدَمَنِي صَدِيقِي فَـرِيدٌ بِـمِرْفَقِهِ فَاضْطَرَبَتْ يَـدِي وَاخْتَلَطَتِ الْأَلْوَانُ عَلَى وَرَقَتِي غَاظَنِي ذَلِكَ وَشَتَمْتُ صَدِيقِي فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ: «مَا تَعَمَّدْتُ دَفْعَكَ» فَسَامَحْتُهُ.

2 أَجْعَلُ الْـجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ اسْمِيَّةً:

قَرَّرَ مُصْطَفَى الاِنْتِقَامَ مِنْ صَدِيقِهِ. ← .....

لاَمَ الْوَالِدَانِ ابْنَهُمَا. ← .....

صَاحَتِ الْـمُعَلِّمَتَانِ. ← .....

اِجْتَمَعَتِ الْـمُعَلِّمَاتُ وَسَطَ السَّاحَةِ. ← .....

أَعْجَبَ التَّلاَمِيذُ بِأَخْلاَقِ فَرِيدٍ. ← .....

3 أُعَبِّـرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ ثُمَّ أُحَوِّلُهَا إِلَى فِعْلِيَّةٍ:

← .....

← .....

تَصْرِيفٌ

جِذْرُ الْكَلِمَةِ وَوَزْنُهَا

1 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ جُذُورِهَا:

نَقَمَ - عُذْرٌ - نِقْمَةٌ - اِنْتِقَامٌ - مَعْذِرَةٌ - اِنْتَقَمَ - عَذَرَ - اِعْتَذَرَ

(ع ، ذ ، ر)			(ن ، ق ، م)		
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

2 أَذْكُرُ أَوْزَانَ الْكَلِمَاتِ السَّالِيَةِ وجُذُورَهَا:

الْكَلِمَة	مَشْهَدٌ	اِخْتَلَطَ	صَدَاقَةٌ	تَوَقَّفَ	الْمَدْرَسَةُ
الْوَزْنُ	.....	.....	.....	.....	.....
الْجِذْرُ	.....	.....	.....	.....	.....

3 أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةً مِنَ الْجُذُورِ التَّالِيَةِ:

(ج ، ل ، س) (ق ، ر ، أ) (ط ، ل ، ع)

..... ←

..... ←

..... ←

مَـرَحُ الطُّفُـولَةِ

كَمْ مِنْ عُهُـودٍ عَذْبَةٍ فِي عُدْوَةِ الْـوَادِي النَّضِيـرْ
كَانَتْ أَرَقَّ مِنَ الزُّهُورِ وَمِنْ أَغَـارِيدِ الطُّيُـورْ
وَأَلَذَّ مِنْ سِحْرِ الصِّبَا فِي بَسْمَةِ الطِّفْلِ الْغَرِيرْ
أَيَّـامَ لَـمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ السُّـرُورْ

وَتَتَبُّعِ النَّحْـلِ الْأَنِيقِ وَقَطْفِ تِيجَـانِ الزُّهُـورْ
وَتَسَلُّقِ الْجَبَلِ الْـمُكَلَّلِ بِالصَّنَوْبَـرِ وَالصُّخُـورْ
وَبِنَـاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُـورْ
مَسْقُوفَةً بِالْوَرْدِ، وَالأَعْشَـابِ، وَالْوَرَقِ النَّضِيـرْ

لَبِنِي فَتَهْدِمُهَـا الرِّيَـاحُ فَلاَ نَضِجُّ وَلاَ نَثُـورْ
وَنَعُودُ نَضْحَكُ لِلْمَرُوجِ، وَلِلزَّنَابِقِ، وَالْغَدِيـرْ
وَنُخَاطِبُ الأَصْدَاءَ، وَهْيَ تَرِفُّ فِي الْوَادِي الْـمُنِيـرْ
نَشْدُو، وَنَرْقُصُ كَالْبَلاَبِلِ لِلْحَيَاةِ وَلِلْحُبُـورْ

أبو القاسم الشابي (أغاني الحياة)

أُنْـشُـودَةٌ

أَفْهَمُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ

عُدْوَةُ الْوَادِي : جَانِبُ الْوَادِي وَنَاحِيَتُهُ

الْجُمْلَةُ ← اِنْتَشَرَتِ الْأَغْنَامُ عِنْدَ عُدْوَةِ الْوَادِي.

النَّضِيرُ : مَاكَانَ لَهُ جَمَالٌ وَحُسْنٌ وَبَهَاءٌ

الْجُمْلَةُ ← جَلَسْتُ أُطَالِعُ قِصَّةً عِنْدَ الْوَادِي النَّضِيرِ.

الْغَرِيرُ : عَدِيمُ التَّجْرِبَةِ ≠ الْمُحَنَّكُ ـ الْمُجَرِّبُ

الْجُمْلَةُ ← لاَ يَعْرِفُ الْحَمَلُ أَخْطَارَ الْغَابَةِ لِأَنَّهُ غَرِيرٌ.

الْأَنِيقُ : الرَّشِيقُ ـ الظَّرِيفُ ـ الْجَمِيلُ / شَابٌّ أَنِيقٌ : جَمِيلُ الْمَظْهَرِ

الْجُمْلَةُ ← أَعْجَبَنِي مَنْظَرُ الْعَصَافِيرِ الْأَنِيقَةِ وَهْيَ تَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

نَضِجٌ : مِنَ الْفِعْلِ ← ضَجَّ : صَاحَ وَصَخَبَ

الْجُمْلَةُ ← يَضِجُّ الْأَطْفَالُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

أَسْرَابٌ : فِرَقٌ مِنْ طَيْرٍ أَوْ حَيَوَانٍ ـ الْمُفْرَدُ : سِرْبٌ

الْجُمْلَةُ ← يَوْمَ الْعِيدِ حَلَّقَتْ أَسْرَابٌ مِنَ الطَّائِرَاتِ فَوْقَ الْمَدِينَةِ.

جَلِيلٌ : لَهُ أَهَمِّيَّةٌ وَقَدْرٌ عَظِيمٌ / الْجَلِيلُ : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى

الْجُمْلَةُ ← عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ صَحَابِيٌّ جَلِيلُ الْقَدْرِ.

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ

- عَدِّدْ بَعْضَ أَلْعَابِ الطُّفُولَةِ الَّتِي لاَ يَزَالُ الشَّاعِرُ يَتَذَكَّرُهَا.
- تَحَدَّثْ عَنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي وَصَفَهَا الشَّاعِرُ.
- اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا فِيهِ تَشْبِيهٌ وَاذْكُرْ أَرْكَانَهُ.

تَمارِينُ الإِمْلاءِ

الصفحة	الدرس	
16	تَجْرِبَةٌ طَرِيفَةٌ	الأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ وَالأَلِفُ الْمَمْدُودَةُ

تَنَكَّرَ مُصْطَفَى، فَوَضَعَ لِحْيَةً بَيْضَاءَ طَوِيلَةً، وَارْتَدَى قَمِيصًا مُرَقَّعًا، وَتَوَكَّأَ عَلَى عَصًا، ثُمَّ دَنَا مِنْ جَدَّتِهِ. كَلَّمَهَا بِصَوْتٍ أَبَحَّ، فَقَالَتْ لَهُ: كَيْفَ تَدْخُلُ عَلَيْنَا أَيُّهَا الْغَرِيبُ دُونَ إِذْنٍ؟ هَيَّا اُخْرُجْ وَإِلاَّ نَادَيْتُ أَبْنَائِي وَأَمَرْتُهُمْ بِإِخْرَاجِكَ.

26	أَرْغِدْنِي	نُونُ النِّسْوَةِ وَنُونُ الْمُتَكَلِّمِينَ

طَالَبَتْنَا بَنَاتُنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِأَنْ نَشْتَرِيَ لَهُنَّ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ فَرَفَضْنَا. تَوَسَّلْنَ إِلَيْنَا وَأَلْحَحْنَ، فَقَبِلْنَا مُكْرَهَيْنِ، وَاشْتَرَيْنَا لَهُنَّ مَا طَلَبْنَ. وَلَيْتَنَا لَمْ نَفْعَلْ. فَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، صِرْنَا لاَ نَسْمَعُ لَهُنَّ صَوْتًا، وَ لاَ نَرَى لَهُنَّ وَجْهًا.

44	حَقُّ الأُمِّ	وَاوُ الْجَمَاعَةِ وَوَاوُ الْفِعْلِ النَّاقِصِ

نَادَتِ الأُمُّ أَبْنَاءَهَا وَمَظَاهِرُ الاِنْشِرَاحِ تَبْدُو عَلَى مُحَيَّاهَا، فَأَسْرَعُوا نَحْوَهَا. زَفَّتْ إِلَيْهِمْ خَبَرًا سَارًّا. لَقَدْ نَجَحَ أَخُوهُمُ الأَكْبَرُ فِي كُلِّيَّةِ الطِّبِّ. إِنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا تَدْعُو لَهُ بِالتَّوْفِيقِ ... فَرِحُوا لِفَرَحِهَا وَطَلَبُوا مِنْهَا أَنْ تَسْمَحَ لَهُمْ بِأَنْ يُنَظِّمُوا حَفْلاً بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ فَلَمْ تُمَانِعْ.

52	لاَ عُسْرَ عَلَى وَاجِبٍ	الضَّمَائِرُ : ه / ها / ي / ني

سَلَّمَتْنِي أُمِّي مَبْلَغَ الْمَالِ الَّذِي أَعْطَاهَا إِيَّاهُ أَبِي. عَكَرْتُهَا وَطَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تُجَهِّزَ لِي مَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي الرِّحْلَةِ. إِنَّنَا سَنَزُورُ قَصْرَ فِرْسَايَ الْمَشْهُورَ. لَقَدْ زَارَهُ أَبِي حِينَ كَانَ فِي مِثْلِ عُمُرِي وَهَاهُوَ يُسَاعِدُ أَحَدَ أَصْدِقَائِي لِيُصَاحِبَنِي فِي رِحْلَتِي.

70	الذِّئْبُ وَالْخَرُوفُ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

اِبْتَعَدَ الْخَرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ. فَانْتَهَى بِهِ الْمَطَافُ إِلَى نَهْرٍ، وَأَرَادَ أَنْ يَشْرَبَ... رَآهُ الذِّئْبُ، فَأَقْبَلَ نَحْوَهُ... اِتَّهَمَهُ بِأَنَّهُ عَكَّرَ الْمَاءَ وَأَفْسَدَهُ. حَاوَلَ الْخَرُوفُ أَنْ يُبْدِيَ لِلذِّئْبِ بَرَاءَتَهُ، لَكِنَّ الذِّئْبَ ظَلَّ يُوَجِّهُ إِلَيْهِ التُّهَمَ الْوَاحِدَةَ وَرَاءَ الأُخْرَى. وَفِي الأَخِيرِ، اِنْدَفَعَ نَحْوَهُ وَافْتَرَسَهُ.

80	ابْنُ سِينَا	الْهَمْزَةُ آخِرَ الْكَلِمَةِ

مَرِضَ أَحَدُ أَبْنَاءِ الْأُمَرَاءِ وَسَاءَتْ حَالُهُ. فَتَوَهَّمَ أَنَّهُ بَقَرَةٌ، وَبَدَأَ يَرْجُو أَهْلَهُ أَنْ يَذْبَحُوهُ... اِلْتَجَأَ أَبَوهُ إِلَى ابْنِ سِينَا، وَكَانَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَطِبَّاءِ، لِيَصِفَ لَهُ دَوَاءً. حَضَرَ الطَّبِيبُ، وَقَالَ لِلأَهْلِ: إِنَّ بَقَرَتَكُمْ هَزِيلَةٌ وَلاَ يُمْكِنُ ذَبْحُهَا إِلاَّ بَعْدَ أَنْ تَسْمَنَ. أَقْبَلَ الْمَرِيضُ عَلَى الطَّعَامِ بِشَهِيَّةٍ فَذَهَبَ عَنْهُ الدَّاءُ وَبَرَؤَ. وَلَمْ يَلْتَجِئِ ابْنُ سِينَا إِلَى أَكْثَرَ مِنَ الْحِكْمَةِ وَالدَّهَاءِ لِتَحْقِيقِ الشِّفَاءِ.

98	وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ	التَّاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

قَالَ جُحَا: رَاهَنْتُ أَصْدِقَائِي فَقَضَيْتُ لَيْلَةً عَدِيدَةَ الْبُرُودَةِ خَارِجَ الْبَيْتِ، وَكِدْتُ أَمُوتُ. وَحِينَ فَشِلْتُ فِي إِقْنَاعِ أَصْحَابِي بِأَنَّنِي قَدْ فُزْتُ بِالْجَائِزَةِ، آخْتَرْتُ طَرِيقَ الْحِيلَةِ. وَضَعْتُ قِدْرًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَأَوْقَدْتُ شَمْعَةً تَحْتَهُ وَقُلْتُ لَهُمْ ذَاكَ طَعَامُكُمْ. سَمِعَتْ قَوْلِي زَوْجَاتُ أَصْحَابِي وَمَنْ مَعَهُنَّ مِنَ الْبَنَاتِ فَتَعَجَّبْنَ مِنْ عَمَلِي وَضَحِكْنَ لَحَظَاتٍ...وَقُلْنَ: إِنَّهَا وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ.

109	مُقَاوَمَةُ التَّلَوُّثِ	الْهَمْزَةُ وَسَطَ الْكَلِمَةِ

سَئِمْنَا الْبَقَاءَ فِي الْبَيْتِ فَرَأَيْنَا أَنْ نَقْضِيَ بَعْضَ الْأَيَّامِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. وَمَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى قَابَلَتْنَا فِئَةٌ مِنَ الْمُصْطَافِينَ وَعَلَى وُجُوهِهِمْ كَآبَةٌ وَسَآمَةٌ فَتَسَاءَلْنَا عَنِ السَّبَبِ . عِنْدَئِذٍ أَعْلَمَنَا الْمَسْؤُولُ أَنَّ بَاخِرَةَ نِفْطٍ قَدْ تَعَطَّبَتْ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا مِنْ سَوَائِلَ فَسَمَّمَتِ الْمِيَاهَ، وَسَيَبْقَى الشَّاطِئُ مُغْلَقًا لِعِدَّةِ شُهُورٍ.

الفهـــرس

الصفحة	العُنْـوَانُ
8	بَيْـنَ صَدِيقَيْـنِ
16	تَـجْرِبَةٌ طَرِيفَةٌ
24	محفوظات : مَرَحُ الطُّفُولَةِ
26	أَرْشَدَنِي
34	دِرَاسَةُ نَصٍّ – 1
36	هَذِهِ نَصَائِحِي
44	محفوظات : حَقُّ الْأُمِّ
51	لاَ شُكْرَ عَلَى وَاجِب
60	دِرَاسَةُ نَصٍّ – 2
62	الْـمِزْهَرِيَّةُ
70	الذِّئْبُ وَالـخَرُوفُ
78	دِرَاسَةُ نَصٍّ – 3
80	ابْنُ سِينَـا
89	مُتَفَرِّقَاتٌ صُحُفِيَّةٌ

الصفحة	العُنْـوَانُ
98	وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ
106	محفوظات : أُنْشُودَةُ الْعَنْدَلِيبِ
109	مُقَاوَمَةُ التَّلَوُّثِ
118	دِرَاسَةُ نَصٍّ – 4
120	الدَّرْسُ الْـمُفِيدُ
130	دُرُوسُ اللُّغَةِ : نَحْوٌ - صَرْفٌ - رَسْمٌ

M.E.P. www.neuroneplus.pro
Achevé d'imprimer en CEE en Mars 2016
Dépôt légal Mars 2016

تتضمن هذه السلسلة ثمانية مستويات من الروضة إلى السنة السادسة ولكل مستوى كتاب وقرص ودليل معلم.
هذه السلسلة برنامج تعليمي تربوي، متكامل العناصر، علميّ الأسس، مطابق لمواصفات الكتاب المدرسيّ الحديث
كُتب هذه السلسلة أشرف على إعدادها وإخراجها وأختيار موادها نخبة من الخبراء في علوم اللّغة والاجتماع والثقافة، والمختصين في علوم التربية و مناهج التدريس، و ذوي الدّراية والتجربة الطويلة، من المدرسين والفنيين، العاملين في مجال الطباعة و إخراج الكتب.
كُتب هذه السلسلة و برامجها معتمدة من قبل المنظمّة الإسلامية للتّربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو -

ميزة هذه السلسلة :

- ما تحتكم إليه من مناهج حديثة في التعليم و ميسّرة، تراعي خصوصيات المتعلّم النّفسيّة، والذّهنيّة والثّقافيّة ...
- ما تقوم عليه من أساليب متطورة في الترغيب
- ما توفره من مقاربات حديثة و متطورة في علوم التربية. تعتمد على التعلم والتّمثيل والتّمرين ...
- جمعها بين جمال الشكل و عمق المضمون
- ما توضفه من تقنيات و أساليب راقية للطباعة والإخراج الفني
- قدرتها على تقريب المعرفة من المتعلّم و ترسيخها و تدّبر العبرة و توظيفها.

© Éditions Granada - 2016
ISBN : 978-2-37465-016-6

AMEL5

PEFC

9 782374 650166