

# 5

المستوى

سلسلة المستقبل

تعليم

القراءة

والكتابة

- يعمل مع القلم الناطق  
- مرفق قرص تفاعلي



CD Rom  
قرص تفاعلي



www.kitab.eu

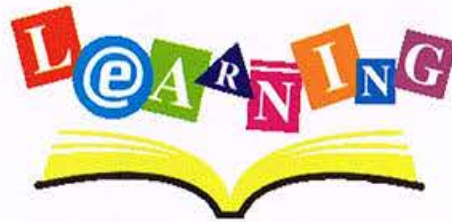
LEARNING

DIGITAL FUTURE  
EUROPE

طبعة جديدة ومنقحة

جميع الحقوق محفوظة ©

يُمنع نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره أو تخزينه  
أو تسجيله بأي وسيلة كانت ولا يجوز طباعته أو نسخه  
دون مُوافقة خطية من الناشر.



**DIGITAL FUTURE  
EUROPE**

## مقدمة

تتناول هذه المجموعة منهجاً أساسياً في تعليم اللغة العربية الفصحى الميسرة من خلال تعليم المتعلم فنون القراءة والكتابة من خلال وحدات متنوعة، تحتوي على موضوعات شاملة، تُشكل فكر ووجدان المتعلم، بالإضافة إلى دروس القواعد اللغوية المناسبة للمرحلة العمرية، وأخيراً موضوعات القواعد الإملائية الهامة، مع العديد من التدريبات المتنوعة.

تتكون السلسلة من ثلاثة كتب:

الكتاب الأول، ويشمل:

موضوعات القراءة، وتشتمل على ثلاث وحدات رئيسية هي: «من القيم الأخلاقية، جولة حول العالم العربي، أعلام عربية» كما يشتمل الكتاب على القواعد اللغوية المناسبة للمرحلة العمرية، وأيضاً يشتمل الكتاب على القواعد الإملائية الهامة.

الكتاب الثاني، ويشمل:

موضوعات القراءة، وتشتمل على ثلاث وحدات رئيسية هي: «قيم خالدة، العادات والتقاليد، قصص وعبر» كما يشتمل الكتاب على القواعد اللغوية المناسبة للمرحلة العمرية، وأيضاً يشتمل الكتاب على القواعد الإملائية الهامة.

الكتاب الثالث، ويشمل:

موضوعات القراءة، وتشتمل على ثلاث وحدات رئيسية هي: «خبرات الحياة، نوادر وطرائف، العلم الحديث» كما يشتمل الكتاب على القواعد اللغوية المناسبة للمرحلة العمرية، وأيضاً يشتمل الكتاب على القواعد الإملائية الهامة.

كما تشتمل السلسلة أيضاً على:

- نشاطات متنوعة مدعمة بالعديد من التدريبات لتنمية قدرة المتعلمين على الفهم والاستيعاب.



أَوَّلُ

الْقِرَاءَةُ



## وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا



الْوَالِدَانِ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ فِي حَيَاتِنَا لَا يَعْرِفُ أَهْمِيَّتَهَا إِلَّا مَنْ حُرِمَ مِنْهَا، فَهِيَ مَصْدَرُ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ، وَبِدُونِهَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِالْوَحْدَةِ، فَلَأَبُ يَكْدُ طَوَالَ الْيَوْمِ فِي عَمَلِهِ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا بِالْأَمْوَالِ الَّتِي نَشْتَرِي بِهَا الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالْمَلَابِسَ، وَنَشْتَرِي الْكُتُبَ الْمَدْرَسِيَّةَ لِنَتَلَقَّى الْعِلْمَ النَّافِعَ، كَمَا يُعْطِينَا بَعْضُ الْأَمْوَالِ لِنَشْتَرِيَ الْحُلُوى وَنَخْرُجَ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي الرَّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَعِنْدَمَا نَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ نَجِدُ الْمَنْزِلَ مُرْتَبًّا وَالطَّعَامَ

جَاهِزاً وَالْمَلَابِسَ نَظِيفَةً دُونَ تَعَبٍ مِنَّا، وَلَا نَذَرِي كَمْ تَعَبَتِ الْأُمُّ فِي آدَاءِ كُلِّ هَذِهِ الْأَعْمَالِ.  
وَإِذَا مَرَرْنَا بِمُشْكِلَةٍ، نَجِدُ وَالِدَيْنَا يَلْتَفُونَ حَوْلَنَا وَيُسَاعِدُونَنَا فِي حَلِّ مَشَاكِلِنَا، وَإِذَا  
مَرَضْنَا نَجِدُهُمْ يَسْهَرُونَ بِجِوَارِنَا، كَمَا أَنَّهِنَّ يُعَلِّمَانَا الْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ وَالسُّلُوكَ الْقَوِيمَ،  
فَالْأُمُّ وَالْأَبُ هُمَا مَصْدَرُ الدَّفْعِ وَالْحَنَانِ، كَمَا أَنَّهِنَّ مَصْدَرُ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ. وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ  
تَعْرِفَ مَدَى قِيَمَةِ الْوَالِدَيْنِ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَذْهَبَ إِلَى دَارِ الْإِيْتَامِ لِتَسْتَشْعِرَ هَذِهِ النِّعْمَةَ  
الْعَظِيمَةَ، فَوَاجِبُنَا نَحْوَ الْوَالِدَيْنِ:

1- أَنْ نُطِيعَهُمَا.

2- أَنْ نَتَفَوَّقَ فِي الدِّرَاسَةِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُسَعِدُهُمَا.

3- أَنْ نُسَاعِدَ أُمَّنَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ وَنَشْتَرِيَ لَهَا مُتَطَلِّبَاتَهَا.

4- أَلَّا نُزْهِقَ الْأَبَ بِطَلَبِ الْأَمْوَالِ الْكَثِيرَةِ لِإِنْفَاقِهَا فِي الْأُمُورِ الصَّغِيرَةِ.

وَصَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ حِينَ قَالَ: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.

| الكلمة             | المعنى     |
|--------------------|------------|
| يَكِدُّ            | يَتَعَبُ.  |
| الْقَوِيمُ         | الْحَسَنُ. |
| إِنْفَاقُ الْمَالِ | صَرْفُهُ.  |

مَعَانِي

الْمُفْرَدَاتِ



السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: ضَعْ عَلاَمَةً  أَوْ  أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- ( ) أَبِي يَكْدُ طَوَالَ الْيَوْمِ لِيُوفِّرَ لَنَا مَا نَحْتَاجُ. 
- ( ) أَنَا لَا أَسَاعِدُ أُمِّي فِي الْمَنْزِلِ لِأَنِّي صَغِيرٌ. 
- ( ) لَا أَرْهَقُ وَالِدِي بِطَلَبِ الْمَالِ بِكَثْرَةٍ. 

السُّؤَالُ الثَّانِي: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أَذْكُرُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ يُوفِّرُهَا لَكَ الْأَبُ. 

أَذْكُرُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ تُوفِّرُهَا لَكَ الْأُمُّ وَلَمْ تَرُدْ فِي الدَّرْسِ. 

مَا وَاجِبُنَا تَجَاهَ وَالِدَيْنَا؟ 

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: اُكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

الْوَالِدَانِ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لَا يَعْرِفُ قِيمَتَهَا إِلَّا مَنْ حُرِمَ مِنْهَا.

# حُبُّ الْوَطَنِ



أُسَامَةُ تَلْمِيذٌ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ وَهُوَ يَهْوَى مَادَّةَ الدِّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ،  
حَيْثُ يَتَعَرَّفُ عَلَى تَارِيخِ بِلَادِهِ وَيَسْتَخْلِصُ الْعِبَرَ، وَيَتَعَلَّمُ الْوَفَاءَ وَالتَّضَحِّيَةَ وَالْعَطَاءَ  
وَالْتَّعَاوُنَ مَعَ الْآخَرِينَ.



فَكَرَّ أُسَامَةُ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ يُصَمِّمَ الْأُبُومَ لِبَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي قَدَّمَتْ لَوَطْنِهِ الْكَثِيرَ  
مِنَ التَّضَحِيَّاتِ، وَوَضَعَ فِي كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْ صَفَحَاتِ الْأُبُومِ صُورَةً لِشَخْصِيَّةٍ مِنْ  
الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي أَدَّتْ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِلْوَطَنِ.

كَمَا أَنَّ أُسَامَةَ يُحِبُّ مَادَّةَ الدِّرَاسَاتِ، لِأَنَّهُ يَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِهَا عَلَى أَرْضِ بِلَادِهِ وَثَرَوَاتِهَا  
الطَّبِيعِيَّةِ وَخَيْرَاتِهَا الْوَفِيرَةِ، وَيَتَعَرَّفُ عَلَى الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي يَفِدُ إِلَيْهَا السَّائِحُونَ مِنْ  
جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْأَرْضِ لِيُشَاهِدُوا رَوْعَةَ بِلَادِهِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، عَرَضَ أُسَامَةُ الْأُبُومَ عَلَى وَالِدِهِ فَأَعْجَبَ بِهِ كَثِيرًا، وَدَارَ بَيْنَهُمَا هَذَا الْحِوَارُ:  
الْأَبُ: مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ يَا أُسَامَةُ؟

أُسَامَةُ: أَعْجَبَنِي فِيهَا مَا قَدَّمْتَهُ لِلْوَطَنِ مِنْ أَعْمَالٍ عَظِيمَةٍ، سَاعَدَتْ فِي رُقْيِ الْوَطَنِ.

الْأَبُ: إِنَّ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ تَرُدُّ بَعْضَ فَضَائِلِ الْوَطَنِ عَلَيْهَا.

أُسَامَةُ: هَلْ لِلْوَطَنِ فَضْلٌ عَلَيْنَا يَا أَبِي؟

الْأَبُ: نَعَمْ يَا بُنَيَّ، لَقَدْ شَرَبْنَا مِيَاهَهُ وَعِشْنَا تَحْتَ سَمَائِهِ، وَوَجَدْنَا فِيهِ الْأَمْنَ وَالسَّكِينَةَ،

فَكَمَا تُحِبُّ أَنْتَ بَيْتَكَ الَّذِي يُؤْوِيكَ وَتَشْعُرُ فِيهِ بِالْأَمْنِ، أَحَبُّوا هُمْ أَوْطَانَهُمْ بِأَرْضِهَا

وَسَمَائِهَا وَشَعْبِهَا.

أُسَامَةُ: هَلِ الْوَطَنُ مِثْلُ الْبَيْتِ الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ؟

الأب: نَعَمْ يَا أُسَامَةُ، إِنَّ بَيْتَكَ هُوَ وَطَنُكَ وَشَارِعُكَ وَمَدْرَسَتُكَ وَمُحَافَظَتُكَ، وَكُلُّ مَكَانٍ فِي الْوَطَنِ مِلْكٌ لَكَ.

قَالَ أُسَامَةُ: هَلِ الْمَعَالِمُ السِّيَاحِيَّةُ فِي وَطَنِي مِلْكٌ لِي؟

ابْتَسَمَ الْأَبُ قَائِلًا: الْمَعَالِمُ السِّيَاحِيَّةُ وَالْآثَارُ وَالْمَصَافِي وَالْمَشَاطِي وَالْمَدَارِسُ وَالْمُسْتَشْفَيَاتُ وَوَسَائِلُ الْمَوَاصِلَاتِ كُلُّهَا مِلْكٌ لِلْمُوَاطِنِينَ، فَكُلُّ مَا تَحْتَ سَمَائِنَا وَفَوْقَ أَرْضِنَا مِلْكٌ لَنَا وَيَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهِ.

أُسَامَةُ: الْآنَ فَهِمْتُ سَبَبَ تَضَحِيَةِ الْكَثِيرِينَ بِأَرْوَاحِهِمْ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ.

الْأَبُ: لِذَلِكَ يَا أُسَامَةُ يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ عَلَى تَقْدِيمِ الْوَطَنِ وَرِفْعَتِهِ بِالْعَمَلِ وَالْإِتْقَانِ.

بَعْدَ أَنْ أَنْهَى الْأَبُ حَدِيثَهُ، انْدَفَعَ أُسَامَةُ فِي عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ يُودِّي وَاجِبَاتِهِ، أَمَلًا فِي أَنْ يُصْبِحَ شَابًّا، لِيَرُدَّ إِلَى وَطَنِهِ بَعْضَ أَفْضَالِهِ عَلَيْهِ.

| الكلمة       | المعنى               |
|--------------|----------------------|
| ثَرَوَاتُهَا | خَيْرَاتُهَا.        |
| المعالم      | الآثار.              |
| نَسَاء       | زِيَادَةُ الْخَيْرِ. |

مَعَانِي

الْمُفْرَدَاتِ



السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: ضَعْ عَلَامَةً  أَوْ  أَمَامَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أَسَامَةُ طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الثَّانِي الْإِبْتِدَائِيِّ. ( ) 

أَعْجَبَ الْأَبُ بِالْبُومِ أَسَامَةَ. ( ) 

يُحِبُّ أَسَامَةُ مَادَّةَ الْعُلُومِ. ( ) 

الْوَطَنُ مِلْكٌ لِلْأَبْطَالِ فَقَطْ. ( ) 

السُّؤَالُ الثَّانِي: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

لِمَاذَا أَحَبَّ أَسَامَةُ مَادَّةَ الدَّرَاسَاتِ؟ 

مَا الَّذِي كَانَ يَحْوِيهِ الْأَلْبُومُ الَّذِي صَمَّمَهُ أَسَامَةُ؟ 

لِمَاذَا تَمَنَّى أَسَامَةُ أَنْ يُصْبِحَ شَابًّا؟ 

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: اكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

كُلُّ مَا تَحْتَ سَمَائِنَا وَفَوْقَ أَرْضِنَا هُوَ مِلْكٌ لَنَا.

# إِتْقَانُ الْعَمَلِ



لَا تَخْلُو الْحَيَاةُ مِنَ الْعَمَلِ، فَأَيْنَمَا نَذْهَبُ نَجِدُ الْعَمَلَ، فَالْكُلُّ يَعْمَلُ: هَذَا نَجَّارٌ  
وَهَذَا بَائِعٌ وَهَذَا خَبَّازٌ وَهَذَا... وَلَكِنْ هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ ذَاتَ يَوْمٍ: لِمَاذَا يَشْتَرِي مُعْظَمُ  
النَّاسِ مِنْ هَذَا الْخَبَّازِ وَيَتْرُكُونَ الْآخَرَ، أَوْ هَذَا الْمُهَنْدِسُ يَطْلُبُ مِنْهُ الْجَمِيعُ أَنْ يُصَمِّمَ  
لَهُمُ الْمَبَانِي وَهَذَا الْمُهَنْدِسُ يَجْلِسُ فِي بَيْتِهِ وَلَا يَجِدُ الْعَمَلَ، وَهَذَا الطَّيِّبُ عِيَادَتُهُ مَلِيَّةٌ  
بِالْمَرْضَى وَأَمَّا الطَّيِّبُ الْآخَرُ فَلَا يَجِدُ مَنْ يَأْتِي إِلَى عِيَادَتِهِ. وَأَخِيرًا، هَذَا طَالِبٌ فَاشِلٌ وَهَذَا



طَالِبٌ مُتَفَوِّقٌ؟

الإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ هَذَا وَاحِدَةٌ هِيَ: (إِتْقَانُ الْعَمَلِ).

فَالنَّاسُ دَائِمًا يَلْتَفُونِ حَوْلَ مَنْ يُتَّقِنُ عَمَلَهُ، وَيَكُونُ النَّجَاحُ دَائِمًا حَلِيفَهُ، فَالِإِتْقَانُ فِي الْعَمَلِ هُوَ سَبَبُ تَقَدُّمِ الدُّوَلِ أَوْ تَأْخِرِهَا.

وَلَكِنْ، مَا هُوَ إِتْقَانُ الْعَمَلِ؟

إِتْقَانُ الْعَمَلِ، هُوَ أَنْ تُؤَدِّيَ مَا عَلَيْكَ عَلَى أَكْمَلِ وَأَجْمَلِ وَأَتَمِّ حَالٍ، فَلَا نَكْتَفِي بِأَنْ نُؤَدِّيَ الْعَمَلَ بَلْ نُبْدِعُ فِيهِ.

المُعَلِّمُ يَتَفَنَّنُ فِي شَرْحِ الدَّرْسِ لِكَيْ يَفْهَمَهُ جَمِيعُ الطُّلَّابِ، وَالْمُهَنْدِسُ يَتَفَنَّنُ فِي بِنَائِهِ حَتَّى يُصْبِحَ ذَا مَنْظَرٍ جَذَّابٍ.

وَلَكِنْ، كَيْفَ نَصِلُ إِلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ؟

نَصِلُ إِلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ بَعْدَ أُمُورٍ مِنْهَا:

- أَنْ نَعْرِفَ جَيِّدًا مَا الْعَمَلُ الْمَطْلُوبُ مِنَّا.
- أَنْ نَضَعَ خُطَّةً لِإِنْجَازِ هَذَا الْعَمَلِ.
- أَنْ نَتَعَلَّمَ كُلَّ مَا هُوَ جَدِيدٌ يُخَصُّ الْعَمَلَ.
- مُحَاوَلَةُ الْإِبْدَاعِ فِي الْعَمَلِ حَتَّى نُخْرِجَ عَمَلًا لَمْ يُخْرِجْهُ أَحَدٌ مِنْ قَبْلِ.

## مَعَانِي المُفْرَدَاتِ

| الكلمة     | المعنى                                   |
|------------|------------------------------------------|
| النَّجَّار | الَّذِي يَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الخَشَبِ. |
| الخبَّاز   | يَخْبِزُ الخُبْزَ.                       |
| أَكْمَلَ   | أَفْضَلَ، أَتَمَّ.                       |

## التَّدْرِيبَاتُ

← السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

★ مَا السِّرُّ فِي شُهْرَةِ مُهَنْدِسٍ عَلَى مُهَنْدِسٍ آخَرَ؟

.....

★ مَا هُوَ إِتْقَانُ الْعَمَلِ؟

.....

★ كَيْفَ نَصِلُ إِلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ؟

.....



السُّؤَالُ الثَّانِي: ضَعْ عِلَامَةً ✓ أَوْ ✗ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

إِتْقَانُ الْعَمَلِ فِي الدِّرَاسَةِ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَوُّقِ. ( )

إِتْقَانُ الْعَمَلِ هُوَ أَنْ أُسْرِعَ فِي إِنْهَاءِ الْعَمَلِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ. ( )

النَّاسُ يَلْتَفُونُ دَائِمًا حَوْلَ مَنْ يُتَقَنُ عَمَلَهُ. ( )

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: اُكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

الإِتْقَانُ فِي الْعَمَلِ هُوَ سَبَبُ تَقَدُّمِ دَوْلٍ وَتَأَخُّرِ أُخْرَى.

مكتبة ابن رشد  
AVERROES BOOKSHOP

# التَّسَامُحُ

خُلِقَ التَّسَامُحُ



دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ، وَقَالَ لِلتَّلَامِيذِ: الْيَوْمَ يَا أَبْنَائِي سَتَعَلَّمُ خُلُقًا جَدِيدًا.

فَقَالَ طَالِبٌ أَوَّلٌ: وَمَا هُوَ يَا مُعَلِّمِي؟

قَالَ الْمُعَلِّمُ: خُلِقَ التَّسَامُحُ.

التَّسَامُحُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَخَلَّقَ بِهَا.

سَأَلَ طَالِبٌ ثَانٍ: لِمَذَا يَا مُعَلِّمِي؟



أَجَابَ الْمُعَلِّمُ: لِأَنَّ التَّسَامُحَ إِذَا سَادَ لَدَى النَّاسِ انْتَشَرَ الْحُبُّ بَيْنَهُمْ.

تَخَيَّلُوا مَعِيَ مَثَلًا يَا أَحِبَّائِي، إِذَا أَوْقَعَ صَدِيقُكَ كِتَابَكَ عَلَى الْأَرْضِ دُونَ قَصْدٍ مِنْهُ وَأَنْتَ سَامَحْتُهُ، سَيَحْتَرِمُكَ وَيُقَدِّرُكَ وَتَزِيدُ مَحَبَّتَكَ فِي قَلْبِهِ. أَمَّا إِذَا عَنَّفْتُهُ، فَإِنَّ الْكَلَامَ قَدْ يَشْتَدُّ بَيْنَكُمَا وَتَحْدُثُ مُشَاجَرَةٌ.

الطَّالِبُ الْأَوَّلُ: وَكَيْفَ أَعْرِفُ أَنَّ صَدِيقِي لَا يَقْصِدُ أَنْ يُوقَعَ كِتَابِي؟

المُعَلِّمُ: هَذَا سُؤَالٌ جَمِيلٌ مِنْكَ، لِأَنَّ التَّسَامُحَ لَا يَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا إِذَا كَانَ عِنْدَهُمْ حُسْنُ الظَّنِّ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا دَائِمًا أَنْ نَنْظُرَ بِالنَّاسِ خَيْرًا، لِأَنَّ صَدِيقَكَ لَيْسَ مِنْ مَصْلَحَتِهِ أَنْ يُوقَعَ كِتَابُكَ. أَمَّا إِذَا ظَنَنْتَ بِهِ شَرًّا، فَهَذَا يَقُودُنَا إِلَى الْخِلَافِ وَتَنْشَأُ بَيْنَنَا الْعَدَاوَةُ.

الطَّالِبُ الثَّانِي: مَعَكَ حَقٌّ يَا مُعَلِّمِي، فَبِالْأَمْسِ سَقَطَتْ مِنِّي زُجَاجَةٌ عِطْرِ وَالِدِي دُونَ قَصْدٍ مِنِّي، وَكُنْتُ خَائِفًا مِنْ عِقَابِ وَالِدِي، وَلَكِنَّ وَالِدِي لَمْ يُعَاقِبْنِي، وَقَالَ لِي: أَعْلَمْ أَنَّكَ لَمْ تَقْصِدْ إِيْقَاعَهَا، وَلَكِنْ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا، فَأَعْجِبْتُ بِمَوْقِفِ وَالِدِي جَدًّا، وَأَنَا أَدَّخِرُ مِنْ مَصْرُوفِي لِكَيْ أَشْتَرِيَ زُجَاجَةَ عِطْرِ لَوَالِدِي هَدِيَّةً مِنِّي.

المُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا بَنِيَّ، فَأَنْتَ هَكَذَا فَعَلْتَ الصَّوَابَ، لِأَنَّ مَنْ أَخْطَأَ يَجِبُ عَلَيْهِ إِصْلَاحُ خَطِيئِهِ، وَهَذَا سُلُوكٌ يَحْضُرُ النَّاسَ عَلَى التَّسَامُحِ.

مَعَانِي

المُفْرَدَات

| الكلمة     | المعنى                       |
|------------|------------------------------|
| عَنْفَتُهُ | تَحَدَّثَ مَعَهُ بِغِلْظَةٍ. |
| نَظْنٌ     | نَتَوَقَّعُ.                 |
| الصَّوَابُ | الصَّحِيحُ.                  |

التَّدْرِيبَاتُ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

لِمَاذَا يُعَدُّ التَّسَامُحُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ؟

مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا كُسِرَ مِنْكَ قَلَمُ صَدِيقِكَ، وَسَاحَكَ هُوَ عَلَى ذَلِكَ؟

كَيْفَ يَنْتَشِرُ التَّسَامُحُ بَيْنَ النَّاسِ؟

السُّؤَالُ الثَّانِي: ضَعْ عَلاَمَةَ ✓ أَوْ ✗ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

( ) سُوءُ الظَّنِّ يَنْشُرُ الْعَدَاوَةَ بَيْنَ النَّاسِ. ★

( ) الْإِنْسَانُ الْمُتَسَامِحُ يَكُونُ ضَعِيفَ الشَّخْصِيَّةِ. ★

( ) يَجِبُ عَلَيْنَا إِصْلَاحُ الْخَطَا حَتَّى إِذَا سَأَمْنَا صَاحِبَ الْأَمْرِ. ★

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: اُكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

مَنْ أَخْطَأَ يَجِبُ عَلَيْهِ إِصْلَاحُ خَطِيئِهِ.

مكتبة ابن رشد  
AVERROES BOOKSHOP



## تعليم القراءة والكتابة

هي سلسلة تربوية تعليمية متكاملة العناصر، تستند على أسس علمية مطابقة لمواصفات الكتب المدرسية الحديثة، حيث كُتبت وأُثرت على إعداد موادها نخبة من المتخصصين في علوم التربية ومناهج تدريس اللغة العربية، ودوي الخبرة في هذا الحقل، وهي مدعمة بأفراص تعليمية مدمجة وقلم تعليمي ناطق يمكن المعلمين من تدعيم تعلمهم للقراءة والكتابة على أكمل وجه.

الكتاب يعمل مع القلم الناطق

## مميزات هذه السلسلة:

- مناهج حديثة في التعليم، ومبسرة تراعي ميول المتعلم النفسية والذهنية والثقافية الخاصة به.
- استخدام تقنية القلم الناطق لتيسير التعلم بحيث يتم دمج الصوت بالنص مباشرة، مما يسهل على أطفالنا عملية التعلم الذاتي.
- أقراص تعليمية تدعم عملية التعلم وتغني معرفة المتعلم باللغة العربية.
- محتوى تعليمي مميز يُساعد المتعلم على الإلمام باللغة العربية والتّمرس بحل كافة صعوباتها.
- رسوم جذابة وإخراج أنيق يتلاءم مع طبيعة المادة.
- تمارين وتدرّبات متعددة تُطور مهارات المتعلم اللغوية وتُعزّزها.
- تقريب المعرفة من المتعلم وترسيخها وتمكينه من استخراج العبر وإدراك القيم الإنسانية في حياته اليومية.
- دفتر تمارين مرفق مع كل مستوى بحيث يُغطي مرحلة تعليمية كاملة.
- ألعاب تربوية هادفة تجمع بين متعة التعلم والترفيه في آن معاً.



متطلبات التشغيل: Windows: XP, Vista, 7 & 8

ISBN 978-614-408-472-4



9 786144 084724

Copyright to  
DIGITAL FUTURE - EUROPE  
المستقبل الرقمي - أوروبا

www.digital-future-europe.com

196 Boulevard Maurice Lemonnier  
1000 Bruxelles - Belgique Tél. 02 513 26 44 - alimen7@yahoo.fr

تعمل على بيئة أوبرا (Opera)

- تقوم بإعادة تدوير النفايات وتحولها إلى مواد صالحة للاستخدام
- تستخدم ورق الغابات المخصص والمطابق به قدر الإمكان.
- تقلل من استهلاك المياه والطاقة في طابعاتها
- تتحقق دائماً من استيفاء منتجاتنا الشروط اللازمة والشهيرة من حماية الأطفال.

## الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ

### أَوَّلًا: نُصُوصٌ لِلْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ

- 37 - الْكَرَمُ عِنْدَ الْعَرَبِ
- 42 - مَظَاهِرُ الْإِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ عِنْدَ الْعَرَبِ
- 48 - تَرْبِيَةُ الْإِبِلِ عِنْدَ الْعَرَبِ
- 53 - الْمُشَارَكَةُ فِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ

### ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

- 59 - الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ
- 62 - الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ
- 65 - عَلَامَاتُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

## الوَحْدَةُ الْأُولَى: قِيَمٌ خَالِدَةٌ

### أَوَّلًا: نُصُوصٌ لِلْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ

- 5 - وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا
- 10 - حُبُّ الْوَطَنِ
- 15 - إِتْقَانُ الْعَمَلِ
- 20 - التَّسَامُحُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ

### ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

- 26 - إِغْرَابُ الْمُشْتَى
- 29 - إِغْرَابُ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ
- 32 - إِغْرَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

## الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: قِصَصٌ وَعِبَرٌ

### أَوَّلًا: نُصُوصٌ لِلْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ

- 69 - أَجْرُ الْعَامِلِينَ
- 76 - دَعْوَةُ لِلْحُبِّ وَالتَّوَّاصُلِ
- 81 - الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ
- 86 - لَعَلَّهُ خَيْرٌ
- 93 - ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ
- 96 - الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَعَلَامَاتُ إِغْرَابِهِ
- 98 - أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ
- 102 - أَدَوَاتُ النَّفْيِ