

طبعه جديدة ومنتجة

٦

المستوى

تَعْلِمُ الإِعْلَانُ لِلصَّفَارِ



جميع الحقوق محفوظة © 2023

لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة من الوسائل (المعروفة منها حتى الآن أو ما يستجد مستقبلاً) سواء بالتصوير أو بالتسجيل على أشرطة أو أقراص أو حفظ المعلومات واسترجاعها دون إذن كتابي من الناشر.



مراجعة وتدقيق: الأستاذ إدريس خشاف

مكون أستاذة اللغة العربية للناطقين بغيرها بيلجيكا.

باحث في الجامعة الكاثوليكية بلوفان - بيلجيكا.

الدكتور إبراهيم حسين الموسى

أستاذ جامعي مشارك في اللغة العربية وعلومها

ومحاضر في كليات التربية في المناهج وطرق التدريس



digitalfuture.ca



DigitalFuture



[digitalfuture_international](https://www.instagram.com/digitalfuture_international/)



digital-future.net



info@digital-future.net

Printed in China



مُقدَّمة

إنَّ الإِمْلَاءَ فَرْعَ رَئِيسٌ مِنْ فُرُوعِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، يَحْتَلُّ أَهَمِيَّةً خَاصَّةً بَيْنَهَا، لِأَنَّهُ يَعْمَلُ عَلَى:

- إِكْسَابِ التَّلَمِيذِ الْمَهَارَةَ فِي الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

- تَعْلِيمِ التَّلَمِيذِ التَّنْظِيمَ فِي الْكِتَابَةِ، وَتَوْظِيفَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- تَنْمِيَةَ ثَرَوَةِ التَّلَمِيذِ الْلُّغُوِيَّةِ.

وَهُوَ الْمَسْؤُولُ عَنْ صِحَّةِ الْكِتَابَةِ وَسَلَامَةِ التَّعْبِيرِ، وَلَوْلَاهُ مَا اسْتَطَاعَ الإِنْسَانُ الْعَرَبِيُّ الْمُحَافَظَةَ عَلَى التَّرَاثِ الَّذِي يَزْخُرُ بِالْلَّوَانِ الْمَعْرِفَةِ وَالْفُنُونِ، الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا بِوَاسِطَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

وَالإِمْلَاءُ هُوَ تَحْوِيلُ الْأَصْوَاتِ الْمَسْمُوَّةِ إِلَى حُرُوفِ مَكْتُوبَةٍ، وَذَلِكَ وَفْقَ الْأُصُولِ الْفَنِيَّةِ الَّتِي ضَبَطَتْ قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ، فَيَجِبُ أَنْ تُوْضَعَ هَذِهِ الْحُرُوفُ فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيحَةِ، وَذَلِكَ لِاسْتِقَامَةِ الْلَّفْظِ وَظُهُورِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ.

وَكَمْ مِنْ خَطَا إِمْلَائِيٌّ تَسَبَّبَ فِي لَبْسِ وَمُشْكِلَاتٍ أَوْ تَهَكُّمٍ وَسُخْرِيَّةِ الْرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَاتِ يُسَايِدُكَ عَلَى تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِكِ الْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ.

اِنْطِلَاقًا مِنْ تِلْكَ الأَهَمِيَّةِ، تَمَّ تَأْلِيفُ هَذَا الْكِتَابِ، الَّذِي يُدَرِّسُ أَهَمَّ الْمَوْضُوعَاتِ الْإِمْلَائِيَّةِ لِابْنَائِنَا فِي مَرْحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ.

وَالْكِتَابُ يَخْدُمُ الْمُعَلَّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمِينَ، حَيْثُ أَنَّهُ يَحْمِلُ بَيْنَ طَيَّاتِهِ طَرِيقَةً تَعْلِيمِيَّةً مُبَسَّطَةً لِلْمَهَارَاتِ الْإِمْلَائِيَّةِ الْمُقَرَّرَةِ، وَعَلاَجِيَّةً لِمَوَاطِنِ الْضَّعْفِ الْإِمْلَائِيِّ لَدَى التَّلَمِيذِ.

الْحُرُوفُ الَّتِي تُزَادُ

1. تُزَادُ الْأَلِفُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَهِيَ الْمُسَمَّاً بِهِمْزَةِ الْوَصْلِ، وَيُنْطَقُ بِهَا عِنْدَ الْبَدْءِ بِالسَّاكِنِ.
2. تُزَادُ الْأَلِفُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فِي «مِائَةٍ» وَمُثَنَّاهَا «مِائَاتٌ» رَفِعاً وَ«مِائَتَيْنِ» نَصِباً وَجَرَأً.
3. تُزَادُ الْأَلِفُ آخِرًا بَعْدَ الْوَاءِ الَّتِي هِيَ ضَمِيرُ الْجَمَاعَةِ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي أَوْ فِعْلِ الْأَمْرِ أَوِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَجْزُومًا أَوْ مَنْصُوبًا.
4. تُزَادُ الْوَاءُ وَسَطًا وَآخِرًا فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
5. تُزَادُ الْوَاءُ آخِرًا بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا غَيْرَ مُضَافٍ لِضَمِيرٍ، وَلَيْسَ مُصَغَّرًا، وَلَا مَنْسُوبًا، وَلَا مُعَرَّفًا بِأَلْ، وَلَا مَنْصُوبًا مُنَوَّنًا.

زِيَادَةُ الْأَلِفِ

تُزَادُ الْأَلِفُ أَوَّلًا وَوَسْطًا وَآخِرًا:

- 1- تُزَادُ الْأَلِفُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَهِيَ الْمُسَمَّاً بِهِمْزَةِ الْوَصْلِ، وَيُنْطَقُ بِهَا عِنْدَ الْبَدْءِ بِالسَّاكِنِ.



مِثْلٌ:

الْعِلْمُ نُورٌ.



الصَّدْقُ مَنْجَاهٌ.



ابنٍ.



الَّذِي.



2- تُزَادُ الْأَلْفُ وَسَطًا فِي «مِائَةٍ».

وَمُثَنَّاهَا هُوَ «مِائَانِ» رَفِيعًا وَ«مِائَتَيْنِ» نَصْبًا وَجَرًى إِلَى «تِسْعِمِائَةٍ».

3- تُزَادُ الْأَلْفُ آخِرًا بَعْدَ الْوَاءِ الَّتِي هِيَ ضَمِيرٌ لِلْجَمَاعَةِ وَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي:

الفِعْلِ الْمَاضِيِّ.

مِثْلٌ:

الْتَّلَامِيذُ خَرَجُوا مِنَ الْمَدْرَسَةِ.



أَوْ فِعْلِ الْأَمْرِ.

مِثْلٌ:

أُدْرُسُوا دُرُوسَكُمْ بِإِتْقَانٍ.



مكتبة ابن رشد

AUERROES BOOKSHOP

www.kitab.eu

أَوِ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي حَالَتِ النَّصْبِ وَالْجَزْمِ:

مِثْلٌ:

إِنَّ الْمُجْتَهِدِينَ لَمْ يَرْسِبُوا وَلَنْ يَرْسِبُوا.

وَلَا تُزَادُ فِي: اِجْتَهَدَ مُدَرِّسُو الْمَدْرَسَةِ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مُتَّصِلَةً بِالْفِعْلِ.

وَكَذَلِكَ لَا تُزَادُ فِي: «سُمُّوٌ»، لِأَنَّ الْوَاءَ لَيْسَتْ ضَمِيرًا جَمَاعَةً.

زيادة الـواء

تُزَادُ الـواءُ وَسَطًا وَآخِرًا:

1 - تُزَادُ الـواءُ وَسَطًا فِي: أُولَئِكَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ «إِلَيْكَ»، وَكَانَتِ الزِّيَادَةُ فِي الِاسْمِ لِأَنَّهُ الْأَوَّلِيُّ بِالْتَّصْرِيفِ فِيهِ مِنَ الْحَرْفِ. وَحُمِلَ عَلَى «أُولَئِكَ» أُولَاءِ وَأُولَى الإِشَارَاتِ. أَمَّا «الْأُولَى» الَّتِي بِمَعْنَى «الَّذِينَ»، فَلَمْ تُزَدْ فِيهَا «الـوَاءُ» لِئَلَّا تَلْتَبِسَ بِالْأُولَى الْمُقَابِلَةِ لِلْأُخْرَى.

وَتُزَادُ الـواءُ فِي «أُولُو» وَ «أُولَى» بِمَعْنَى أَصْحَابٍ، وَفِي «أُولَاتِ» بِمَعْنَى صَاحِبَاتٍ.



2- وَتُزَادُ الْوَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فِي «عَمْرُو» وَذَلِكَ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ «عُمَرَ».

تَدْرِيَبَاتٌ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: عَيْنِ الْحُرُوفِ الزَّائِدَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُمَيَّزَةِ، وَبَيْنَ مَوْضِعِهَا:

أُدْرِسُوا دُرُوسَكُمْ بِإِتقَانٍ. ●

عِنْدِي مِائَةُ كِتَابٍ. ●

أُولَئِكَ الطُّلَّابُ مُجَدُونَ. ●

عَمْرُو طَالِبٌ نَّشِيطٌ. ●

**السُّؤَالُ الثَّانِي: أُذْكُرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ تُزَدْ فِيهَا أَلْفٌ عَلَى الْوَاوِ فِي
الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، مَعَ السَّبَبِ:**

- أَشَارَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الدَّرْسِ قَائِلًا أُكْتُبُوهُ سَرِيعًا.
- سُمُوُّ الْأَمِيرِ يَحْكُمُ بَلَدًا مِنْ بُلْدَانِ الْخَلِيجِ.
- حَضَرَ مُدَرِّسُو الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا.

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: أُكْتُبْ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفٌ زَائِدٌ فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِّ:

- إِنَّ التَّلَامِيدَ فِي الرِّحْلَةِ.
- الْمُجْتَهِدُونَ لَمْ فِي الْإِمْتِحَانِ.
- رِجَالُ كِرَامٍ.
- التَّلَامِيدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.



تعلیم

الإِمْلَاء لِلصَّفَار

العمل على مبنية أكثر دقة واحسنا

- يكرر بإحكام تدريب الناشرات وتحفيزها إلى بروز مهاراتها الابداعية
- يستخدم ورق ثقابات ذو خصائص المعرفة به لغز الإشكال
- يخلص أسلوبات الكتابة والخطابة في جذبات
- يتحقق على من يسيءه مهاراتها الفنية والإبداعية وتحفيزها من قرارة الأصداف



DIGITAL FUTURE
المستقبل الرقمي

www.digital-future.net

ISBN 978-614-406-965-1



9 786144 089651

BOOKSHOP

www.kitab.eu